

## «РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДОШКОЛЬНИКОВ»

*Гордеева Татьяна Владимировна, воспитатель МДОУ - детский сад №44 «Колокольчик»*

«Ум ребенка находится на кончиках его пальцев.  
Чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее.

Именно руки учат ребенка точности, аккуратности,  
Ясности мышления. Движения рук возбуждают мозг,  
заставляя его развиваться».

В. А. Сухомлинский

Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей. На всех этапах жизни ребёнка движение рук играет важнейшую роль. На что влияет мелкая моторика, как, и зачем ее развивать? И что это такое «мелкая моторика» вообще? Пожалуй, эти вопросы сегодня волнуют каждую мамочку. Хотя, ответ на них довольно прост! Сегодняшняя актуальность мелкой моторики заключается в том, что она, имея взаимосвязь с мышлением, вниманием, памятью, речью, просто не может, не отразится на учебе ребенка. Ребенок с недостаточно развитой мелкой моторикой неловко держит ручку, карандаш. Буквы пишет вкривь и вкось. В выполнении ряда учебных и бытовых заданий дети с нарушением моторики затрудняются гораздо сильнее сверстников. Это влияет на эмоциональное благополучие и самооценку ребенка. Поэтому развитие мелкой моторики — это важная часть подготовки ребенка к школе.

На протяжении всего дошкольного возраста необходимо уделять большое внимание развитию мелкой моторики рук. Важную роль в их развитии способствуют занятия по изобразительной деятельности. Именно нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, создают эмоционально - положительное отношение к деятельности. Результат изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, работа каждого ребенка индивидуальна, неповторима.

Использование тех или иных нетрадиционных средств рисования зависит от возраста детей. С детьми младшего дошкольного возраста рекомендуется использовать: рисование пальчиками; оттиск печатками из картофеля, рисование ладошками.

Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками: тычок жесткой полусухой кистью, печать поролоном, печать пробками, восковые мелки + акварель, свеча + акварель, отпечатки листьев, рисунки из ладошки, рисование ватными палочками.

А в старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники: рисование песком, рисование мыльными пузырями, рисование мятой бумагой, кляксография, печать по трафарету.

Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя рискованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Положительное влияние на развитие мелкой моторики рук оказывает и аппликация из различных материалов. Путем сминания кусочков бумажной салфетки кончиками пальцев дети получают комочки, которые используются для заполнения контура рисунка - «Цыплята», «Барашки», «Кудрявая берёзка» и т. д. Детям нравится техника обрывной аппликации, когда все детали рисунка не вырезаются из цветной бумаги, а отрываются и приклеиваются в виде мозаики. От дошкольника эта техника требует терпения и усидчивости, аккуратности. Хорошо развивает мелкую моторику рук аппликация из круп - «Высокие горы», «Медвежонок Умка», «Красивая ваза», «Грибок», из ваты красиво получаются зимние рисунки - «Снеговик», «Снежный кролик», «Зимушка-зима». Освоение многообразных техник изобразительной деятельности предоставляет детям возможность почувствовать свойства изобразительных материалов, способы использования и их выразительные возможности при создании разных работ. Всё это способствует развитию у ребёнка мелкой моторики рук и тактильного восприятия, пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия, внимания и усидчивости, изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости.

### ***Советы для родителей***

1. Как можно чаще рисуйте ребёнку всевозможные лабиринты. Пусть пройдёт по ним карандашом. Чтобы не наскучило, лучше всего объяснить, что это за лабиринт, куда он ведёт, и кто к нему должен пройти. Например: «Это лабиринт - огород, где растёт морковь, зайчик должен пройти по нему не касаясь стенок, и найти морковь».
2. Можно обводить всё, что попадётся под руку: дно стакана, перевернутое блюдце, собственную ладонь, ложку и т. д. Особенно подходит для этой цели формочки для приготовления печенья или кексов.
3. Отлично развивает руку разнообразное нанизывание. Нанизывать можно всё, что нанизывается: пуговицы, бусинки, кружочки и макароны, сушки и т. п.
4. Если, ваш ребёнок крайне неохотно рисует кистью, предложите ему порисовать пальцами. Можно рисовать одним, двумя или сразу всеми пальцами одновременно: каждый пальчик опускается в краску определённого цвета, а потом по очереди ставится на бумагу. Так, получается салют, или бусы.
5. Выбирайте игры и задания, подходящие по возрасту и развитию именно вашему ребёнку, не допускайте его переутомления.

6. В ходе игры старайтесь больше разговаривать с ребенком, ведите диалог, разыгрывайте сценки; сочиняйте сказки и истории.
7. Старайтесь попробовать в течение определенного времени, как можно больше различных игр на развитие мелкой моторики, но помните, что нельзя заниматься всем сразу.
8. Не ограничивайте детей в проявлении инициативы и фантазии.
9. Помните: чтобы заинтересовать ребенка и помочь ему овладеть новым видом деятельности, новой информацией, нужно превратить обучение в игру; не забывайте поддерживать и хвалить ребенка за каждый успех!
10. Работа по развитию мелкой моторики руки должна проводиться регулярно.

Работа с нетрадиционными техниками по развитию мелкой моторики рук стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, является важнейшим средством эстетического воспитания. Главное, чтобы данные занятия и результат работы приносили детям только положительные эмоции.

#### Список литературы

1. Большакова С. Е. Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Доронова Т.Н. «Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников». М.: Просвещение, Росмэн. 2008 г.
3. Иванова О.Л., Васильева И.И. «Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. – СПб.: Речь; Образовательные проекты; М.: Сфера, 2011.
4. Лыкова И.А. «Методические рекомендации к программе «Цветные ладошки». «Карапуз-дидактика». Творческий центр СФЕРА. Москва 2009 г.
5. Ткаченко Т.А. "Развиваем мелкую моторику", М. Издательство ЭКСМО, 2007
6. Фатеева А. А. «Рисуем без кисточки», Ярославль, издательство «Академия развития-Академия холдинг», 2004 г

