

МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ПРОЕКТ «МЫ ИГРАЕМ И ПОЕМ» КАК СРЕДСТВО МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

*Мартынова Светлана Михайловна,
музыкальный руководитель,
МДОУ – детский сад № 44 «Колокольчик»
Г.о. Серпухов Московской области*

С начала XX века и по настоящее время педагоги и психологи говорят о значении музыки для развития ребенка. Согласно Ж. Пиаже, считавшего первые годы жизни ребенка оптимальным периодом для его интеллектуального развития, Дети в возрасте от 2-х лет, на так называемом «предэксплуатационном» этапе начинают думать и реагировать посредством символов, в том числе и музыкальных. Именно поэтому ранний возраст является идеальным для начала процесса обучения музыке. Это подтверждают исследования гарвардского психолога Г. Гарнера, который утверждает, что некоторые дети начинают «думать музыкально» в очень раннем возрасте. И хотя они составляют не большой процент, однако, по мнению Г. Гарнера, цифры могут возрасти, если начинать учить музыке как можно раньше. Ребенок уже в раннем возрасте начинает интуитивно понимать музыку в процессе музицирования. Кроме того, малыши имеют генетическую предрасположенность слышать, воспринимать и воспроизводить музыкальные образцы независимо от их музыкального окружения.

Исследования последних лет показывают, что раннее музыкальное воспитание повышает качество раннего опыта жизни ребенка. Раннее вовлечение в музыкальную деятельность, как отмечали Б. М. Теплов, полезно для развития малышей, так как оно соответствует детским потребностям и возможностям. Оно помогает развивать слуховые навыки: способствует развитию моторных навыков (как крупных, так и малых групп мышц), увеличивает диапазон и гибкость голоса. Влияние музыки выходит далеко за рамки интеллектуального и физического развития ребенка. Музыка может принести ребенку огромное эмоциональное удовольствие. Возникающие при этом музыкальные переживания способствуют росту чувствительности и выразительности детей. Групповые формы раннего музицирования помогают укрепить терпение и уважение к другим детям в группе. Музыкальные игры развивают упорство и ответственность, помогают детям регулировать свое поведение. Музыкальные импровизационно-игровые действия приводят к возникновению у детей сильного чувства собственного достоинства. Учитывая возрастные особенности детей раннего возраста, их музыкальное развитие должно быть организовано в форме музыкально-игровых проектов.

В основе музыкально-игрового проекта «Мы играем о поем» для детей раннего возраста лежат исследования доктора педагогических наук, профессора Е.Ю. Волчегорской. В структуру данного проекта входят

тематические музыкально-игровые действия. В них сквозным сюжетом объединены такие виды музыкальной деятельности, как слушание музыки, пение, движение под музыку, игра на простейших музыкальных инструментах. В ходе реализации музыкально-игровых проектов включаем в них элементы продуктивной деятельности, а также чтение художественной литературы.

1. Распознавание музыкально-интонационных моделей (игры, призыва, угрозы, маятника, взлета, созерцания и т.д.) Система музыкально-интонационных моделей, образов и соответствующего музыкального репертуара представлена в таблице 1.

2. Звукоподражание и определение на слух немusикальных звуков: голосов животных, птиц, насекомых, звуки движущихся самолетов, машин, паровозов и т.д.;

3. Двигательно-пластическая импровизация, которая включает как элементы танца и ритмопластики, так и образно-имитационные движения: изображение шагов медведя, котенка, прыжков зайца, бега лошади, полета птенчика, бабочки (под музыку Сен-Санса, Е. Тиличевой и т.д.)

4. Музыкально-ритмические игры и импровизации: игра-импровизация «Солнышко и дождик», «Мишка и Зайчики», «Кот и мыши»;

5. Музыкально-дидактические игры, направленные на развитие способностей к различению высоты звука, его громкости и длительности, а также тембра голоса или музыкального инструмента, на определение простейших музыкальных жанров: «Зайцы спят - Зайцы пляшут», «Курочка и цыплята», и др.

Например, в группе раннего возраста была проведена музыкально-дидактическая игра «Кто в домике живет?». Ребята угадывали по звучанию голоса кошечку, курочку. Кошечке помогали собирать мячики в обруч, а курочке помогали собирать кубики в коробочку.



6. Игра на простейших музыкальных инструментах, включающая как элементарное инструментальное сопровождение песенок (например, «Дон-дон»), так и «музыкальное украшение» стихов и сказок, в которых текст после одной-двух фраз озвучивается короткими последовательностями звуков.

Музыкально-игровые проекты предполагают демонстрацию звучания детских музыкальных инструментов, а также приемов игры на самых простых из них – погремушках, барабане, дудочке. Например, для озвучивания стихотворения «Ходит тихо по дорожке осень в золотой одежке» ребята играли на таких музыкальных инструментах, как колокольчик, музыкальный треугольник, бубен, металлофон, маракас.



7. Музыкальные инсценировки сказок: «Колобок», «Теремок» и др., песен: «Кошка и котенок», «Веселый поезд». В ходе инсценировки малыши, еще не владеющие речью в достаточной степени, с помощью одной из одиннадцати освоенных моделей показывают героев сказок (например, изобразить Волка с помощью интонации Угрозы, Зайчика с помощью интонации Плача и т.д.);

В содержание музыкально-игрового проекта входят музыкальные игры-сказки, направленные на формирование у детей раннего возраста умение распознавать музыкальные образы и отражать их в пении и движении: «У нас в гостях Мишка и Зайка», «Веселый петушок», «Добрый мишка», «Наши друзья», «В гостях у куклы», «Теремок», «Маленький гномик». Так, в феврале в группе раннего возраста № 2 была проведена игра-сказка «Веселые зайчата», в ходе которой ребята превратились в маленьких зайчат и отправились в зимний лес. На полянке они встретились с мишкой, лисичкой, поиграли с этими лесными жителями.



Участвуя в музыкально-игровом проекте, дети раннего возраста получают возможность развития внутренних резервов: музыкального интеллекта, эмоционально-волевой сферы, саморегуляции и самоконтроля.

Таблица 1.

Интонационная модель	Образ	Двигательно-пространственное отображение	Песенный репертуар
Модель призыва	Петушок	Маршевые шаги на месте с высоким подниманием коленей. Движение рук снизу вверх.	«Петушок к нам пришел»
Модель мольбы, плача	Плачущий зайка	Закрыты ладонями глаза, слабые наклоны головы вниз	«Плачет зайка маленький»
Модель маятника	Часы с маятником	Движение колыбельной – укачивание на руках воображаемой куклы или покачивание из стороны в сторону	«Баю-бай», «Кукла Катя», «Села птичка»
Модель созерцания	Горизонтальная линия	Медленное горизонтальное движение руки в стороны	«Дон-звон»
Модель игры	Колобок	Энергичные повороты туловища влево-вправо	«Колобок, колобок», «Солнышко»
Модель круга	Радуга, отражающаяся в воде	Рисование рукой в воздухе круга большого диаметра	«Волшебники», «Радуга»
Модель веера	Лиса	Возвратное движение рукой: плавно снизу вверх и обратно	«Я – лисонька-красавица»
Модель взлета	Улетающая божья коровка	Быстрый взмах вверх раскрытой ладонью	«Самолет», «Песенка звезды»
Модель ухода	Зевающий бегемот	Широкое движение рук сверху вниз по направлению к груди	«Бегемот поет»

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Волчегорская Е. Ю., Ногина О. А., Музыкально-игровые проекты для детей раннего возраста//Сборник материалов ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста» Научный журнал на тему: Народное образование. Педагогика, Психология, издательство ООО Мозаика-Синтез, 2016, с. 51-53.
2. Волчегорская Е.Ю., Ногина О.А., Музыкально-интонационная модель как средство активизации продуктивной деятельности детей//Начальная школа плюс до и после, № 10, 2010, с. 36-40.
3. Петрова В.А., Малыш. Программа развития музыкальности у детей раннего возраста// Центр «Гармония», 1998, с. 144.