

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение центр развития  
ребёнка - детский сад № 44 «Колокольчик»

ПРИНЯТО:  
на педагогическом совете  
Протокол № 1

от «28» августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий МДОУ –  
детский сад № 44  
«Колокольчик»



Л.В. Голубцова

«28» сентября 2018 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
ПО ЭЛЕМЕНТАРНОМУ МУЗИЦИРОВАНИЮ  
«ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ»**



Автор-составитель:  
музыкальный руководитель  
Ивлева Елена Евгеньевна

г.о. Серпухов, 2018

## Оглавление

<b>I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
Пояснительная записка. . . . .	3
Цель и задачи программы . . . . .	4
<b>Психолого-педагогическое содержание</b>	
Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет в музыкальной деятельности. . . . .	5
Содержание психолого-педагогической работы с детьми 4-5 лет в музыкальной деятельности. . . . .	5
Целевые ориентиры музыкального развития ребенка 4-5 лет. . . . .	6
Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет в музыкальной деятельности. . . . .	6
Содержание психолого-педагогической работы с детьми 5-6 лет в музыкальной деятельности. . . . .	7
Целевые ориентиры музыкального развития ребенка 5-6 лет. . . . .	8
Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет в музыкальной деятельности. . . . .	8
Содержание психолого-педагогической работы с детьми 6-7 лет в музыкальной деятельности. . . . .	8
Целевые ориентиры музыкального развития ребенка 6-7 лет. . . . .	9
<b>II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
Основные условия реализации программы . . . . .	10
Задачи развития личности детей 4-5 лет средствами музыки . . . . .	11
Задачи развития личности детей 5-6 лет средствами музыки . . . . .	11
Задачи развития личности детей 6-7 лет средствами музыки . . . . .	12
Годовое календарно-тематическое планирование . . . . .	13
Формы взаимодействия с родителями. . . . .	16
<b>III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
Реализация основных программных принципов. . . . .	17
Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды . . . . .	17
Расписание и структура НОД. . . . .	17
Диагностика. . . . .	18
Список литературных источников. . . . .	19

## І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка является одним из важнейших средств гармоничного развития личности. В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в музыкальном искусстве, в интеграции различных видов художественной деятельности. Об этом знали еще в Древней Греции, где сформировалось представление о том, что основой прекрасного является Гармония. Платон и его последователи полагали, что «... воспитание в музыке надо считать самым главным: Ритм и Гармония глубоко внедряются в душу, овладевают ею, наполняют ее красотой и делают человека прекрасно мыслящим... Он будет упиваться и восхищаться прекрасным, с радостью воспринимать его, насыщаться им и согласовывать с ним свой быт».

Сегодня **актуальность** музыкального воспитания подрастающего поколения возрастает как никогда, поскольку в постоянно изменяющемся, непредсказуемом, агрессивном мире, где реальное общение часто подменяется виртуальным, современному человеку очень важно найти для себя способ эмоционального самовыражения. Музыкальное искусство, обладая уникальными свойствами воздействовать на эмоциональную сферу, является удивительно тонким и в то же время эффективным инструментом развития внутреннего мира ребенка, раскрытия его творческого потенциала, поистине всестороннего воспитания его личности.

Установлено, что занятия музыкой вовлекают в комплексную работу все отделы мозга ребенка, обеспечивая развитие сенсорики, эмоциональных, познавательных, мотивационных систем, ответственных за движение, память. Обучение пению повышает успехи в обучении чтению, развивает фонематический слух, улучшает пространственно-временные представления при изучении математики. Кратковременное прослушивание фрагментов активизирует аналитические отделы мозга. «Музыкальную активность следует признать самой широкой и всеохватной тренировкой для клеток мозга и развития связей между ними: вся кора головного мозга активна во время исполнения музыки, значит «активен весь человек».

Как отмечалось выше, музыка оказывает сильное влияние на эмоциональную сферу человека. Известно, что роль эмоций исключительно велика в освоении окружающего мира, в творческих открытиях, в интеллектуальном познании, которое также эмоционально, его поддерживают состояния вдохновения, радости, подъема. В познании же человеком самого себя их роль определяющая — именно чувства придают смысл и значение человеческому существованию.

Многие научные данные свидетельствуют, что люди, обладающие высокоразвитым эмоциональным интеллектом, более успешны в жизни, как личной, так и профессиональной. Именно с помощью и посредством музыки проблемы воспитания эмоционального интеллекта решаются наиболее эффективно и естественно.

Но, как показывает практика, объем времени отведенный на реализацию задач основной общеобразовательной программы дошкольного образования по образовательной области «Музыка» не достаточен для полноценной и систематической работы по обучению детей игре на музыкальных инструментах.

С этой целью разработана программа кружка «Веселый оркестр».

Работа кружка осуществляется с октября по май, во вторую половину дня один раз в неделю (32 занятия в год). Продолжительность занятия - 25 мин. (средний дошкольный возраст), 30 мин. (старший дошкольный возраст), 35 мин (подготовительная к школе группа). Количество детей в группе – 15 человек.

Курс обучения рассчитан на 3 года. Программа кружка построена по принципу «от простого к сложному». Год от года требования к игре детей на детских музыкальных инструментах повышаются, увеличивается число и разновидности осваиваемых инструментов .

### ***1-й год обучения (средняя группа)***

На первом году обучения дети учатся играть на ударно-шумовых инструментах (бубен, барабан, погремушка, колокольчики, музыкальные молоточки, треугольник). Закрепляются знания детей о музыкальных игрушках (неваляшки, шарманки, музыкальные волчки).

Дети овладевают навыками игры на металлофоне, учатся воспроизводить ритмический рисунок музыкальных произведений.

### ***2-й год обучения (старшая группа).***

На втором году обучения ставятся новые, более сложные задачи. Дети овладевают практическими навыками игры на ксилофонах. Добавляются другие ударно-шумовые инструменты (треугольник, бубенцы, коробочки, колотушки, ложки, тарелки, маракасы, кастаньеты).

Дети учатся воспроизводить не только ритмический рисунок, но и мелодическую линию учатся соблюдать общую динамику, темп, своевременно вступать и заканчивать игру.

### ***3-й год обучения (подготовительная группа)***

На последнем году обучения еще более усложняются приемы игры на всех детских музыкальных инструментах, закрепляются и совершенствуются навыки игры, расширяется репертуар, дети знакомятся со струнно-щипковыми инструментами (арфа, цитра, гусли), с электронно-музыкальными («Чижик») клавишно-язычковыми (аккордеон, баян, гармонь).

## **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

Главная цель занятий в кружке элементарного музицирования «Весёлые нотки» – игровое творческое развитие личностного потенциала ребёнка, его природной музыкальности, развитие способности к самовыражению как условие его радостного бытия и дальнейшей успешной самореализации в жизни.

В музыкальном образовании детей можно выделить как общие задачи, касающиеся целостного развития ребёнка, так и специальные, конкретизирующиеся в различных видах музыкальной деятельности.

### **К общим задачам относятся:**

приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);

воспитание интереса и любви к музыке;

развитие эмоциональной сферы, эмпатии;

развитие внутренних психических процессов: внимания, памяти, мышления;

развитие креативных способностей: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;

развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: способности к сопереживанию, ответственности, толерантности и др.;

развитие речи;

развитие движений, ориентировки в пространстве.

### **К специальным задачам относятся:**

развитие музыкальных способностей детей в основных видах музыкальной деятельности; профилактика и коррекция индивидуальных проблем развития средствами музыки (в случае необходимости).

## **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ**

### **Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет в музыкальной деятельности**

Дети пятого года жизни уже приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. У них уже есть свои индивидуальные предпочтения: кто-то любит больше петь, кто-то — танцевать. В этом возрасте дети очень энергичны, подвижны, эмоциональны.

Однако внимание, память еще отличаются произвольностью. Детям еще нужен показ, поддержка взрослых.

Диапазон голоса у четырехлеток также невелик — в основном от «ре» до «ля» («си») первой октавы. У большинства детей этого возраста все еще есть проблемы в звукопроизношении.

На пятом году жизни продолжают развиваться двигательные навыки и качества. С одной стороны, дети обладают гибкостью, пластичностью, они легко могут выполнять некоторые акробатические упражнения. С другой стороны, у них еще не сформирована координация движений, что проявляется в ходьбе, а также при исполнении многих видов движений.

Преобладание произвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении требует от педагога необходимости поддерживать внимание игровыми приемами, подбирать музыку непродолжительного звучания.

Перечисленные выше и другие возрастные особенности детей пятого года жизни необходимо учитывать в организации работы по музыкальному воспитанию.

### **Содержание психолого-педагогической работы с детьми 4-5 лет в музыкальной деятельности**

Музыкальное воспитание детей 4-5 лет направлено на дальнейшее развитие способности к восприятию музыки, совершенствованию музыкальных навыков в различных видах исполнительской деятельности.

**Внутренняя мотивация** деятельности детей: получение удовольствия, игра, интерес к новому. Педагог создает необходимые условия для получения детьми удовольствия от музицирования в творческих формах и общения, которое его сопровождает.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Как и в более раннем возрасте, игра на детских музыкальных инструментах пронизывает все виды музыкальной деятельности, обогащая их и превращая в синкретические формы детского музицирования: дети поют и аккомпанируют себе на инструментах, танцуют с инструментами, аккомпанируют движению, озвучивают инструментами стихи и сказки в театрализованных играх. Важнейшей формой работы становится игра в ансамбле детских инструментов (детский оркестр). Оркестр в детском саду — это игра в оркестр, а не имитация взрослой деятельности.

*Музыкальный материал:* русский народный потешный, игровой, календарный и сказочный фольклор, танцы народов мира, современная танцевальная музыка, жанровые авторские миниатюры (полька, марш, гавот, экосез и т. п.).

*Основные приемы работы с материалом:* подражание, одновременные с педагогом имитации, имитации «эхо», творческое исследование, подыгрывание; игры звуками, свободные образные импровизации.

#### **Задачи инструментального музицирования:**

- воспитание любви и интереса к музицированию;
- формирование устойчивого ощущения равномерной метроритмической пульсации ощущения музыки как процесса;

- формирование артикуляционно-телесных и двигательных ощущений элементарных ритмических рисунков; исполнение простейших остигатных фигур (звучащие жесты) как аккомпанементов к музыке;
- развитие творческого воображения в играх звуками — первой ступени к музыкальной импровизации;
- дальнейшее развитие способности к свободным импровизациям на инструмент; в виде звукоподражаний явлениям природы, животного мира;
- дальнейшее развитие ритмического слуха на основе простейших ритмов с речевой поддержкой; начальный этап абстрагирования ритма, отделения от слова;
- развитие интонационного слуха в речевоммузицировании: проговаривание с разной интонацией и движением имен, слов, коротких фраз;
- побуждение к самостоятельному исполнению в детском оркестре маленьких жанровых пьес в двухчастной форме со сменой инструментов на границе частей.

### **Целевые ориентиры развития ребенка 4-5 лет**

В возрасте 4-5 лет главным показателем по всем формам деятельности является желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности. При этом дети:

- проявляют выраженный интерес к инструментам, с радостью их берут, любят с ними двигаться и спонтанно на них играть;
- вместе со взрослым могут подыгрывать на инструментах веселой музыке, исполняя ее в детском шумовом оркестре;
- любят озвучивать инструментами крошечные истории, сказки, ситуации: «Поднялся ветер, ветка хрустнула, а зайчик испугался и убежал...»;
- могут исполнять метрический пульс в звучащих жестах (хлопки, шлепки, притопы), а так же на маленьких маракасах, палочках, сопровождая умеренную музыку или стихи;
- могут повторить несложные ритмы в звучащих жестах с речевой поддержкой;
- в импровизациях могут сами подобрать инструменты к простым образам: «зайчик», «дождик» и т. п.;

### **Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет в музыкальной деятельности**

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребёнок 5-6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развиваются ловкость, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны.

У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако, все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни еще требуют очень бережного и внимательного отношения: они

быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

### **Содержание психолого-педагогической работы с детьми 5-6 лет в музыкальной деятельности**

Психофизические особенности детей 5-6 лет дают возможность углубить содержание работы по музыкальному воспитанию, сделать его более разнообразным по тематике, различным способам интеграции видов деятельности, а также по формам организации. Процесс развития музыкального восприятия, который идет естественным путем «от внешнего — к внутреннему», от активного действия — к сворачиванию его во внутренний план, продолжается на новом уровне возможностей детей. У детей шестого года жизни уже есть собственный чувственный опыт музицирования. Важно «включить» внутренний контроль за музыкальным исполнением, наладить координацию между слухом и «инструментом» голосом, телом, звучащим предметом.

Дети шестого года жизни способны более тонко, дифференцированно воспринимать музыку, понимать ее образ, высказывать свои предпочтения. Педагог использует разнообразный, более сложный музыкальный репертуар в различных формах интеграции (реализации творческих проектов, игровых постановках детских балетов и опер и др.).

Внутренняя мотивация деятельности детей — получение удовольствия от музыки и движения, интерес к творческой деятельности, общение. Педагог создает необходимые условия для получения детьми удовольствия от музицирования в творческих формах и общения, которое его сопровождает.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Дети уже много могут в этом возрасте. Они проявляют необычайный интерес к музыкальным инструментам, хотят и могут на них играть организованно и импровизационно.

#### *Задачи творческого музицирования:*

воспитание любви и интереса к музицированию; создание условий для получения детьми удовольствия от музицирования и общения, которое его сопровождает;

развитие ассоциативности мышления и фантазии как способа дальнейшего развития навыков озвучивания текстов более сложного содержания (поиск нужных средств выразительности);

развитие стремления детей к самостоятельным музыкальным действиям; использование шумовых инструментов для самостоятельных импровизированных аранжировок танцевальной музыки;

использование разнообразия тембров шумовых инструментов как средство озвучивания и варьирования, ведущее к пониманию оттенков смысла музыкальной интонации — сказки, различные ситуации, стихи;

исследование с детьми различных качеств звучания шумовых инструментов (деревянный, металлический, глухой, звонкий); связывать их с эмоциональными смыслами при озвучивании стихов и сказок;

развитие способности слышать и выделять сильную долю, играть ее на фоне метра; исполнять ритмы в более продолжительных фразах при помощи звучащих жестов (вначале с речевой поддержкой и постепенно снимая ее);

подведение детей к импровизации ритмически организованных форм на простых инструментах: бубне, барабане, маракасе;

знакомство детей со звуковысотными инструментами: ксилофоном и металлофоном; начать их использовать для игры попевок из 2-3 звуков.

## **Целевые ориентиры музыкального развития ребенка 5-6 лет**

В дошкольном возрасте главными показателями по всем формам деятельности являются: желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности.

Дети шестого года жизни:

начинают контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности;

могут участвовать в музыкальных играх с пением, движением (2-3 куплета), следить за развитием сюжета, выполнять все правила;

с удовольствием прислушиваются и проявляют интерес к необычным музыкальным тембрам, звучаниям, интонациям;

могут исполнить в детском оркестре несложное жанровое произведение.

## **Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет в музыкальной деятельности**

Возраст 6-7 лет — это середина детства. Подвижные, энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения — еще более координированными, увеличивается объем внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребенка средствами музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, овладения им предпосылками учебной деятельности, успешной социализации ребенка, формирования нравственно-коммуникативных навыков.

## **Содержание психолого-педагогической работы с детьми 6-7 лет в музыкальной деятельности**

Работа по музыкальному воспитанию детей седьмого года жизни достигает своей кульминации: в этот период можно наблюдать эффекты музыкально-творческого развития детей за предшествующий период (дети любят и слышат музыку, у них сформированы навыки исполнительства во всех видах музыкальной деятельности). Это дает основание для усложнения содержания музыкального воспитания по всем основным направлениям.

Внутренняя мотивация деятельности детей — саморазвитие музыкально-эстетической потребности, интерес к совместной деятельности, творческое самовыражение, общение, приобретение элементарных музыкальных знаний. Педагог создает необходимые условия для получения детьми удовольствия от музицирования в творческих формах и общения, | его сопровождает.

Игра на детских музыкальных инструментах. В организации этого вида музыкальной деятельности важно, прежде всего, воспитать у детей потребность в любительском музицировании (музыка как удовольствие, как досуг, как отдых, как средство самовыражения, средство релаксации, средство общения и т. д.). Эта потребность в музицировании должна стать качеством личности — на всю жизнь.

Задачи инструментального музицирования:



- всемерно поощрять желание детей самостоятельно включаться в любительское музицирование вне занятий; создавать условия и возможности для этого;
- развивать способность детей к музицированию экспромтом; самостоятельно разыгрывать сюжетные и игровые песни;
- творчески использовать знакомый материал в импровизациях; стимулировать оригинальность, проявление фантазии;
- развивать способности детей импровизировать музыку в играх с дирижером (2—3 инструмента); побуждать детей дирижировать, руководить репетицией;
- развивать умение играть в небольших ансамблях разного состава, меняясь инструментами и партиями; формы: тутти и соло, дуэт, трио, диалог инструментов; развивать чувство фразы в форме музыкальных диалогов: вопрос — ответ; учить импровизировать цепочкой ритмические мотивы на фоне ритмичной музыки (живое звучание или запись);
- побуждать детей в играх с инструментами создавать более сложные образы и самостоятельно выбирать для этого средства, например: «Разговор звездочки и светлячка», «Осенние звуки», «Ветерок и мячик»;
- создавать условия для творческих этюдов детей в синкретических формах: работа в небольших группах над творческим заданием с использованием речи, музыки, инструментов, движения и пантомимы;
- продолжать работу начувством ритма: устойчивый метр, сильная доля, повторение «эхо» более сложных ритмов, развитие способности держать ритм остинато.

#### **Целевые ориентиры музыкального развития ребенка 6-7 лет**

- Может контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности.
- Сформированы вокально-хоровые навыки: поет естественным голосом, четко артикулируя все слова, удерживает на дыхании небольшую фразу (до 6—8 секунд), чисто передает интонации несложных мелодий в пределах «до» первой — «ре»-«ми» второй октавы, поет слаженно и выразительно.
- Умеет принять участие в музицировании экспромтом, подстроиться к звучащей музыке, найти свой способ игры на инструменте.
- Может самостоятельно организовать музицирование пьес в двухчастной форме, распределить роли и партии инструментов.
- Может выполнять небольшие музыкально-творческие задания в группах из 3—4 человек с последующей презентацией результата (с помощью взрослого).
- Имеет хорошо сформированное чувство ритма: устойчивый метр, выделение сильной доли, умение исполнить ритмы на разных инструментах и в звучащих жестах с речевой поддержкой и без нее; может недолго держать ритмы остинато с речевой поддержкой (4 такта); может импровизировать ритмы цепочкой без пауз на фоне пульса.
- Может использовать шумовые и звуковысотные инструменты для озвучивания стихов и сказок, интерпретировать и варьировать исполнение.
- Может сыграть в оркестре произведения различных жанров и направлений: фольклор народов мира, танцы народов мира, современная танцевальная музыка, программные авторские миниатюры различного характера.
- Может петь, сочетая пение, игру, движение.
- Может придумать шуточную аранжировку музыкального сопровождения танца с использованием самодельных и других шумовых инструментов, а затем импровизированный танец на эту музыку.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### ОСНОВНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Важным условием эффективности реализации программы является также опора на следующие *дидактические принципы*:

создание развивающей музыкальной среды (взаимодействие детей со взрослыми, увлеченными музыкой и понимающими ее значение в жизни ребенка, отбор высокохудожественной музыки, сопровождающей жизнедеятельность ребенка; наличие качественных музыкальных инструментов и игрушек и др.);

предоставление возможности каждому ребенку творчески реализовать себя в каждом виде музыкальной деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями;

создание комфортных условий для музыкального развития детей: каждая встреча с музыкой должна доставлять детям искреннюю радость и удовольствие.

Основные принципы реализации программы музыкального образования детей сформулированы в соответствии:

с современными научными взглядами об основах развивающего обучения в непрерывной сфере образования, формирования у детей деятельностных способностей;

с новыми федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования (ФГОС ДО) к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

#### *К основным принципам формирования Программы относятся:*

*психологическая комфортность* (создается образовательная среда, обеспечивающая не только снятие всех стрессообразующих факторов, но и переживание радости, чувство удовлетворения, увлеченности деятельностью);

*деятельность* (новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» его детьми на основе творческого музицирования, импровизации в различных видах музыкальной деятельности);

*научная обоснованность и практическая применимость* (содержание, формы, методы музыкального воспитания детей, предложенные в данной программе, обоснованы российскими и зарубежными исследованиями в области музыкальной педагогики);

*соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности* (оптимизация содержания музыкального образования, возможность «на малом учить многому»);

*единство воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач* (реализуется в соответствии с логикой системы музыкального развития, предложенной данной программой);

*целостность* (новые знания, в т.ч. и о музыке, раскрываются в их взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира);

*«минимакс»* (разноуровневое музыкальное развитие детей — в соответствии со своими природными и возрастными возможностями);

*вариативность* (предоставление детям возможности выбора степени форм активности в различных видах музыкально-творческой деятельности);

*творчество* (обеспечение возможности для каждого ребенка приобретения собственного опыта творческой деятельности);

*непрерывность* (обеспечиваются преемственные связи между содержанием музыкального образования в детском саду и начальной школе);

*интеграция образовательных областей* (музыкально-творческая деятельность позволяет интегрировать практически все образовательные области в зависимости от педагогических целей и задач);

*комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса* (реализация настоящей программы предполагает организацию совместной музыкально-творческой деятельности педагога с детьми на основе игровых тематических проектов).

### **Задачи развития личности детей 4-5 лет средствами музыки**

#### **Общее развитие:**

*Нравственно-коммуникативноеразвитие* — формирование навыков общения (невербального и речевого), сопереживания, доброжелательного отношения к взрослым и детям, взаимоуважения. Эта задача реализуется в процессе сотворчества, сотрудничества в различных образовательных ситуациях, таких, например, как исполнение коммуникативных танцев, совместное музицирование и др.

*Развитие произвольности поведения* (выдержки, внимания) в процессе музыкальной исполнительской деятельности.

*Развитие речисредствами пения, ритмодекламации* — расширение словаря, коррекция звукопроизношения и грамматического строя речи, памяти.

*Формирование культуры движений, двигательных качеств* — осанки, координации, выразительности пластики, правильных навыков в различных видах движений (основных, танцевальных, имитационных и др.).

*Интеллектуально-творческое развитие* — умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий и др.

#### **Музыкальное развитие:**

Воспитание любви и интереса к музыке, эмоциональной отзывчивости на музыку в активной творческой музыкальной деятельности;

развитие первоначальных навыков слухового контроля исполнения (в пении, движении, игре на инструментах);

дальнейшее развитие метроритмического чувства как базовой музыкальной способности;

дальнейшее развитие и обогащение исполнительского опыта в музыкальных играх, пении, играх с инструментами;

развитие желания и умения использовать различные атрибуты, украшающие различные виды музицирования (музыкальное движение, игра на инструментах).

### **Задачи развития личности детей 5-6 лет средствами музыки**

#### **Общее развитие:**

*Нравственно-коммуникативное воспитание:* формирование навыков общения, бесконфликтного взаимодействия, доброжелательного отношения к взрослым и детям, взаимоуважения; развитие коммуникативных качеств и личностных качеств: лидерских способностей, умения сотрудничать, умения быстро принимать решения.

*Развитие эмоциональной сферы:* способности эмоционально откликаться на звучание музыки различного характера.

*Развитие произвольности и осознанности поведения:* внимательности, ответственности, терпения и др.

*Развитие речи* средствами пения, ритмодекламации (обогащение словаря, коррекция звукопроизношения и грамматического строя речи).

*Формирование культуры движений:* двигательных качеств (осанки, координации, выразительности пластики), правильных навыков в различных видах движений (основных, танцевальных, имитационных и др.).

*Интеллектуально-творческое развитие:* умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий и др.

#### **Музыкальное развитие:**

воспитание устойчивого интереса к музыке, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, формирование музыкального вкуса;  
обогащение музыкально-слухового опыта (приобщение к отечественному и зарубежному фольклору, классической и современной музыке, слушание детских песен, коротких пьес разных жанров и стилей);  
развитие творческого воображения, способности творчески интерпретировать свое восприятие музыки в импровизации движений, в выборе и обыгрывании атрибутов, музицировании и других видах художественно-творческой деятельности;  
развитие произвольного внимания в слушании музыки, умения сосредоточиться на 20—30 секунд; дальнейшее развитие объема чистого слухового внимания до 30—40 секунд;  
развитие музыкальной памяти;  
расширение музыкального кругозора: восприятие разнообразных музыкальных образов;  
воспитание интереса и потребности к слушанию музыки, развитие музыкальной памяти;  
формирование музыкально-слуховых представлений как инструмента слухового контроля в различных видах музыкального исполнительства;  
развитие специальных музыкальных способностей (чувства ритма, памяти, интонационного слуха) в музыкальных играх и специально смоделированных педагогом музыкально-дидактических играх с движением, в игре на музыкальных инструментах, пении;  
формирование навыков исполнительства в различных видах музыкальной деятельности: вокально-хоровых навыков, музыкально-ритмических умений, навыков игры на различных детских музыкальных инструментах;  
побуждение к самостоятельному исполнительству в различных видах деятельности

### **Задачи развития личности детей 6-7 лет средствами музыки**

#### **Общее развитие:**

*Развитие эмоционально-волевой сферы:* умения управлять своими эмоциями, произвольности поведения, ответственности;

*Развитие нравственно-коммуникативных навыков:* сопереживания, доброжелательности, взаимоуважения, умения взаимодействовать в творческих группах по 4—5 человек;

*Формирование адекватной самооценки, рефлексии* в процессе исполнительской музыкальной деятельности;

*Развитие творческого воображения и фантазии,* потребности в самовыражении, воспитание интереса к музыкальному творчеству в различных видах деятельности (пении, музыкально-ритмических движениях, музицировании);

*Интеллектуально-творческое развитие:* умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий и др. Развитие мышление речи;

*Профилактика и укрепление* психического и физического здоровья средствами музыки, формирование навыков ориентировки в пространстве.

#### **Музыкальное развитие:**

воспитание любви и интереса к музыке, расширение музыкального кругозора, способности детей к более продолжительному восприятию незнакомой музыки (40—50 секунд);

развитие чувства музыкальной формы: восприятие не только двух-трехчастной формы, вариаций и рондо, но и музыкальной фразы, вопросно-ответной формы в музыкальных диалогах;

побуждать детей в играх с инструментами создавать более сложные образы и самостоятельно выбирать для этого средства, например: «Разговор звездочки и светлячка», «Осенние звуки», «Ветерок и мячик»;

развивать чувство фразы в форме музыкальных диалогов: вопрос — ответ; учить импровизировать цепочкой ритмические мотивы на фоне ритмичной музыки (живое звучание или запись);

создавать ситуации, в которых дети сами слушают и корректируют собственное исполнение и исполнение других детей: унисон в пении, одновременность вступления в оркестре;

развитие ладового и звуковысотного слуха: чувства устойчивости и неустойчивости ступеней, в певческих играх развивать прочное чувство тоники: «закончить песенку»;

совершенствование музыкально-слуховых представлений, навыка внутреннего слухового контроля за исполнением музыки (в пении, ритмике, музицировании);

совершенствование вокально-хоровых навыков, умений выразительно исполнять песню, сознательно пользуясь доступными средствами выразительности;

развитие ассоциативности мышления и фантазии как способа дальнейшего развития навыков выразительности исполнения (выбор средств выразительности).

## **Годовое календарно-тематическое планирование 1-й год обучения**

### **Тема года: «Обучение игре на детских музыкальных инструментах»**

<b>№ занятия</b>	<b>Название темы</b>	<b>Цели</b>	<b>Кол-во занятий</b>	<b>Форма занятия, ведущие методы</b>
<b>Октябрь</b>				
1	Организационное занятие. Беседа о предстоящей деятельности	Вызвать интерес детей к занятиям.	1	Организационное занятие. Словесный, наглядный.
2-4	Знакомство с приемами игры на погремушке.	Овладеть различными приемами игры на погремушке. Развивать муз-ритм. слух.	3	Доминантное и комплексное занятие. Наглядный, практический
<b>Ноябрь</b>				
5-6	Освоение основных приемов игры на бубне. (удар ладошкой, кулачком по донцу)	Учить правильно держать бубен в руке. Развивать ритм. Добиваться четкого удара.	2	Тематическое занятие. Наглядный, практический, словесный.
7-8	Освоение приема «встряхивание»	Добиваться игры без кистевого напряжения	2	Типовое занятие. Развлечение. Наглядный, практический, словесный
<b>Декабрь</b>				
9-11	Знакомство с игрой на колокольчиках. Показ приемов игры.	Учить правильно держать колокольчик: вертикально, без зажима, свободно потряхивать и ставить на ладошку	3	Типовое, комплексное. занятие. Наглядный, практический, словесный
12	Закрепление навыков игры на колокольчиках.	Закрепление навыков игры на колокольчиках.	1	Развлечение. Практический, стимулирующий.
<b>Январь</b>				
13-16	Знакомство с игрой на барабане.	Освоить приемы: одновременные и поочередные удары, барабанная дробь.	4	Комплексное занятие. Наглядный, практический, словесный
<b>Февраль</b>				
17-20	Повторение всех приемов игры на погремушках, бубне, колокольчиках, барабане.	Закрепить полученные навыки.	4	Комплексное занятие, развлечение. Практический

<b>Март</b>				
21	Показ видеоролика «Веселые ложкари»	Познакомить с современными народ.коллективами.	1	Видеозанятие. Наглядный
22-23	Знакомство с игрой на деревянных ложках.	Учить правильно держать ложки, освоить прием «ладушки»	2	Комплексное занятие. Наглядный, практический, словесный
24	Закрепление основных приемов	Закрепить полученные навыки	1	Развлечение. Практический
<b>Апрель</b>				
25-26	Знакомство с игрой на металлофоне. Низкие и высокие звуки.	Обучить правильному положению молоточка в руке, выполнить Подготовительные упражнения.	2	Доминантное занятие. Словесный, наглядный
27-28	Освоить основные приемы	Развивать звуковысотный слух, учить подбирать простейшие попевки	2	Комплексное занятие. Практический, самостоят. муз.деятельность.
<b>Май</b>				
29-31	Совершенствовать приемы игры на металлофоне.	Стремиться к красивому звуку.	3	Комплексное занятие. Практический, Самостоят. муз.деятельность.
32	Что умеем - то покажем!	Закрепить полученные навыки	1	Развлечение. Самостоят. муз.деятельность.

**Годовое календарно-тематическое планирование 2-й год обучения**  
**Тема года: «Ансамбль»**

<b>№ занятия</b>	<b>Название темы</b>	<b>Цели</b>	<b>Кол-во занятий</b>	<b>Форма занятия, ведущие методы</b>
<b>Октябрь</b>				
1	Организационное занятие. Беседа о предстоящей деятельности	Вызвать интерес детей к занятиям.	1	Организационное занятие. Словесный,наглядный.
2-3	Повторение основных приёмов игры на инструментах	Закреплять технику игры	2	Типовое занятие. Наглядный показ
4	Исполнение произведений из репертуара предыдущего года	Стимулировать детей к самостоятельному исполнению. Повторение пройденного материала	1	Развлечение. Самостоят. муз.деятельность.
<b>Ноябрь</b>				
5-6	Поэтапное разучивание нового произведения на различных инструментах определёнными приёмами	Учить применять полученные навыки на новом репертуаре	2	Типовое занятие. Наглядный, практический словесный
7-8	Работа над ритмическим ансамблем, одновременным вступлением,окончанием	Развивать метро-ритмический слух, умение слышать друг друга	2	Доминантное занятие. Наглядный, практический, словесный
<b>Декабрь</b>				
9-10	Обучение новому приёму игры на металлофоне - глиссандо	Совершенствовать игру на металлофоне	2	Типовое занятие. Наглядный, практический словесный
11	Низкие, высокие звуки.	Развивать звуковысотный слух	1	Комплексное занятие. Практический, словесный
12	Ритмический и динамический ансамбль	Развивать метро-ритмический слух, умение слышать друг друга. Учить аккомпанировать себе в	1	Развлечение. Самостоят. муз.деятельность.

		пенин.		
<b>Январь</b>				
13-14	Голоса природы и музыкальные звуки	Развивать воображение, творческие способности, сенсорный слух	2	Аудиозанятие. Наглядный, словесный
15-16	Разучивание новой пьесы, разор по партиям	Учить оркестровать произведение. Пополнять музыкальный репертуар	2	Типовое занятие. Наглядный, практический словесный
<b>Февраль</b>				
17-20	Поэтапное разучивание всех партий	Развивать исполнительские навыки, музыкальную память	4	Комплексное занятие. Практический, наглядный, словесный
<b>Март</b>				
21-22	Учить держать паузу во время игры других инструментов	Воспитывать культуру исполнения, чувство ансамбля	2	Типовое занятие. Наглядный, практический словесный
23-24	Повторение и закрепление ранее выученных произведений, приёмов	Развивать исполнительские навыки, музыкальную память	2	Комплексное занятие. Практический, словесный
<b>Апрель</b>				
25-28	Знакомство с новыми приемами игры на ложках («блинчики», «тарелочки»). Применение их на муз. материале.	Расширять знания и умения игры на музыкальных инструментах	4	Типовое, комплексное занятие. Наглядный, практический словесный
<b>Май</b>				
29-31	Работа над ансамблем, чистотой исполнения. Повторение всех ранее выученных произведений	Воспитывать культуру исполнения, чувство ансамбля.	3	Типовое, комплексное занятие. Наглядный, практический словесный
32	Что умеем – то покажем	Закреплять у детей желание выступать перед публикой	1	Развлечение

## Годовое календарно-тематическое планирование 3-й год обучения

### Тема года: «Детский оркестр»

№ занятия	Название темы	Цели	Кол-во занятий	Форма занятия, ведущие методы
<b>Октябрь</b>				
1-2	Организационное занятие. Беседа о предстоящей деятельности	Вызвать интерес у детей к занятиям, познакомить с видами оркестров, показать видеоролик	2	Организационное занятие. Словесный, наглядный.
3-4	Исполнение произведений из репертуара предыдущего года	Закреплять технику игры	2	Типовое занятие. Наглядный показ
<b>Ноябрь</b>				
5-6	Поэтапное разучивание нового музыкального произведения	Учить применять полученные навыки на новом репертуаре	2	Типовое занятие. Наглядный, практический словесный
7-8	Работа над ритмом, динамикой. Сольное исполнение каждой партии	Развивать метро-ритмический слух, умение слышать себя и друг друга	2	Доминантное занятие. Практический, самостоят. муз. деятельность.
<b>Декабрь</b>				
9	Размещение участников оркестра	Приучить детей к своим местам в оркестре	1	Типовое занятие. Наглядный, практический
10-12	Продолжение работы над	Развивать исполнительские	3	Комплексное занятие.

	репертуаром	навыки, музыкальную память		Практический, словесный
<b>Январь</b>				
13-16	Знакомство с ксилофоном, тарелками	Расширять знания и умения детей, их исполнительские возможности	4	Комплексное занятие. Практический, словесный, наглядный
<b>Февраль</b>				
17-20	Знакомство с ударно-шумовыми инструментами: трещотка, рубель, колотушка	Расширять знания и умения детей, их исполнительские возможности	4	Комплексное занятие. Практический, словесный, наглядный
<b>Март</b>				
21-24	Разучивание новой пьесы	Обобщить полученные знания и умения. Оркестровать новый муз. материал	4	Комплексное занятие. Практический, словесный, наглядный
<b>Апрель</b>				
25-28	Музыкальные инструменты своими руками	Развивать воображение, фантазию, творческие способности	4	Доминантное занятие. Развлечение. Практический, самостоят. муз. деятельность
<b>Май</b>				
29-31	Работа над слаженным исполнением оркестра. Повторение всех произведений. Подготовка к концерту	Воспитывать культуру исполнения, эмоциональное отношение к выступлению	3	Комплексное занятие. Практический, словесный, наглядный
32	Отчётный концерт	Доставить детям и зрителям радость	1	Концерт

### **ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ:**

- Открытые занятия для родителей в течение года;
- выступление детей на утренниках и развлечениях, конкурсах и фестивалях;
- родительские собрания общие и групповые;
- консультации в форме индивидуальных бесед;
- итоговый концерт;
- выставки («Музыка в жизни ребенка», «Дошкольное музыкальное развитие», «Играем сами» и т.д.).

Во всех перечисленных формах работы родителям важно показать, как музыкальное воспитание влияет на развитие общих способностей ребёнка (мышления, речи, памяти, творческих способностей), каким образом способствует укреплению психического и физического здоровья. В своём стремлении дать ребёнку всё, чтобы он был успешным в школе и в жизни, родители должны понять, какое замечательное, эффективное средство - музыка, и поэтому так важно, чтобы дети получали искреннее удовольствие от занятий различными видами музыкальной деятельности и эту увлечённость сохранили на будущее.



### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### РЕАЛИЗАЦИЯ ОСНОВНЫХ ПРОГРАММНЫХ ПРИНЦИПОВ

В соответствии с ФГОС Дошкольным стержнем Программы являются следующие принципы:

- **Принцип научной обоснованности и практической применимости.** Содержание формы, методы музыкального воспитания детей обоснованы российскими и зарубежными исследованиями в области музыкальной педагогики.
- **Принцип педагогической комфортности.** Создание образовательной среды, обеспечивающей как всех стрессообразующих факторов, так и переживание радости, чувство удовлетворения, увлечённости деятельностью.
- **Принцип деятельности.** Новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» его детьми на основе творческого музицирования, импровизации в различных видах музыкальной деятельности.
- **Принцип целостности** обеспечивает новые знания, в т.ч. и о музыке, которые раскрываются во взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира.
- **Принцип минимакса** обеспечивает разноуровневое музыкальное развитие детей – в соответствии со своими природными и возрастными возможностями.
- **Принцип вариативности** обеспечивает предоставления детям возможности выбора степени форм активности в различных видах музыкально-творческой деятельности.
- **Принцип творчества** обеспечивает для каждого ребёнка возможности приобретения собственного опыта творческой деятельности.
- **Принцип непрерывности** обеспечивает преемственные связи между содержанием музыкального образования в детском саду и начальной школе.

#### ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

Занятия проходят в музыкальном зале, в знакомой и комфортной для детей обстановке. В зале имеются:

- зеркала;
- стулья;
- ковёр;
- фортепиано;
- магнитофон;
- проектор.

Учебно-методическое обеспечение Программы:

- детские шумовые инструменты: бубны, погремушки, маракасы, колокольчики, трещотки;
- звуковысотные инструменты – металлофоны, дудочки;
- фонотека с записью классической, народной и современной детской музыки;
- фильмотека с записью учебных фильмов;
- дидактические игры, наглядные пособия;
- хрестоматии и методические пособия, ноты.

#### РАСПИСАНИЕ И СТРУКТУРА НОД

Программа кружка «Весёлые нотки» рассчитана на 3 года обучения и реализуется в ДОУ в течение учебного года: с октября по май 1 раз в неделю. Таким образом,

образовательная программа по ритмике рассчитана на 32 учебных занятия в год в каждой возрастной группе.

Первый год начинается в средней группе с детьми 4-5 лет.

Второй год - в старшей группе с детьми 5-6 лет.

Третий год - в подготовительной к школе группе с детьми 6-7 лет.

График работы кружка «Весёлые нотки» на 2017-2018 учебный год: вторник в 16:30.

Содержание программы по ритмике состоит из следующих разделов:

**1.Музыкальная грамота.** Цель: расширение представлений о музыке (в частности инструментальной), об основных средствах выразительности.

**2.Ритмические и речевые игры и упражнения.** Цель: развитие и тренировка чувства метро - ритма.

**3.Разучивание и исполнение музыкальных произведений.** Цель: обучение навыкам коллективной игры, развитие чувства ансамбля.

**4. Творческое музицирование.** Цель: обучение детей импровизационно обращаться со знакомым материалом.

На каждом занятии представлены все элементы структуры. В течение учебного года показателями результативности обучения ансамблевой игре на детских музыкальных инструментах могут быть выступления детей на различных мероприятиях (концертах, праздниках, развлечениях, конкурсах и т.д.)

#### Учебный план

Возрастная группа	Количество НОД в неделю	Количество НОД в год
Средняя	1 занятие (20 минут)	32
Старшая	1 занятие (25 минут)	32
Подготовительная к школе	1 занятие (30 минут)	32

#### ДИАГНОСТИКА

В конце учебного года проводится диагностирование детей, что позволяет отслеживать уровень музыкального развития детей, строить план работы с учетом индивидуальных возможностей ребёнка.

В работе используются обследования, ориентированные на выявление способностей ребенка-дошкольника. Это стандартный тест-анкета, разработанные специалистами в области детской психологии А.Ханом и Г.Кафом, широко применяемые в США и мало известные у нас. Их преимущество в том, что он достаточно прост, каждый родитель или педагог сможет это определить.

##### **Ребенок имеет музыкальный талант, если он:**

1. Любит музыку и музыкальные записи, всегда стремится туда, где можно послушать музыку.
2. Очень быстро и легко отзывается на ритм и мелодию, внимательно вслушивается в них, легко их запоминает.
3. Если поет или играет на музыкальном инструменте, вкладывает в исполнение много чувств и энергии, а также свое настроение.
4. Сочиняет свои собственные мелодии и песенки.
5. Научился играть на каком-либо музыкальном инструменте.

### Диагностическая карта

п/п №	Ф.И.ребёнка	Устойчивый интерес к музицированию	Знание названий музыкальных и шумовых инструментов и характер их звучания	Умение играть мелодии в ансамбле	Владение простейшими приёмами игры на детских муз.инструментах	Способность точно воспроизводить заданный ритм, темп, динамику	Умение выкладывать ритмический рисунок	Знание музыкальной терминологии, грамоты: ноты, ключи, нотный стан, длительности, динамика

### Характеристика уровней развития

**Высокий уровень** – ребёнок проявляет активность, самостоятельность, инициативу, быстро и точно выполняет задание без помощи взрослых. Выполняет задание эмоционально и выразительно.

**Средний уровень** - ребёнок эмоционально отзывчив, проявляет интерес, желание включиться в музыкальную деятельность, но испытывает затруднения в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительное объяснение, показ, повтор.

**Низкий уровень** – ребёнок малоэмоционален, не активен, равнодушен, без интереса относится к музыкальной деятельности. Не способен к самостоятельности.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ветлугина, Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду. –М.: «Просвещение» 1981. - 340 с.;
2. Тютюнникова Т.Э. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками». – М.:РЖ «Дошкольное воспитание» 1988;
3. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. «Тутти» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра» 2012. – 144 с.;
4. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Книга для воспитателя и муз.руководителя детского сада. М.: «Просвещение» 1990.- 159 с.