

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение центр развития  
ребёнка - детский сад №44 «Колокольчик»

ПРИНЯТО:

на педагогическом совете

Протокол № 1

от «22» августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МДОУ –

детский сад № 44

«Колокольчик»



Л.В. Голубцова

«22» августа 2018 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа по хореографии  
«Танцевальный калейдоскоп»  
возраст: 3-7 лет**

Автор-составитель

Сидорина Н.Г.

педагог дополнительного образования

- хореограф

г.о.Серпухов, 2018 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хореография - это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Танец можно назвать ритмической поэмой. Слово «Танец» вызывает в нашем сознании представление чего-то грандиозного, нежного и воздушного. Занятие танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника. Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребёнка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность ребёнка.

В период от четырёх до семи лет ребёнок интенсивно растёт и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

В дошкольном возрасте внимание детей ещё неустойчиво, дети отличаются большой подвижностью и впечатлительностью, поэтому они нуждаются в частой смене движений. Для успешного достижения результатов необходимо чередовать разные виды музыкально- ритмической деятельности: использовать музыкально- ритмические игры, этюды, пальчиковую гимнастику. Они коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию. Особое место в программе уделяется подбору музыкально-ритмического репертуара, который выполняется ежегодно в связи с современными требованиями. При этом он отвечает требованиям высокой художественности, воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными впечатлениями, вызывая моторную реакцию, а также удобен для двигательных упражнений. Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом. Хореография не только даёт выход повышенной двигательной энергии

ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств. Красивые движения, усвоенные на занятии, ребёнок с радостью и интересом будет выполнять дома. Сколько приятных волнений для маленького человека и его родных доставляют его показательные выступления на праздничном концерте и на открытых занятиях!

В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности. Таким образом, оказывается разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

### **Актуальность хореографического образования**

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развития чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки – от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике.

### **Характерные особенности программы**

1. Стержневая специализация программы, её основная художественно-эстетическая направленность – народно-сценический танец с элементами свободной (тематической) пластики, пантомимы и гротеска. Основной акцент в хореографической работе с детьми делается на освоении родной

русской танцевальной культуры, национальных фольклорных традиций фундаментальных, преемственных, генетически проверенных на протяжении веков, оптимистических и жизнерадостных по своему образно-художественному строю. Всё это совпадает с мироощущением ребенка, делает творческий процесс успешным, интересным, легкоусвояемым, понятным и близким по духу и восприятию. Ритмика, гимнастика, игра, элементы танца имеют свои локальные задачи. Они – средства в достижении основной цели.

2. На основе синтеза ведущих методик создание своей собственной разработанной системы хореографической работы с детьми, адаптированной для детей среднего и старшего дошкольного возраста и обеспечивающей их всестороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

3. Комплексный подход в обучении, его многожанровой характер. Разнообразные виды ритмики на народно-танцевальной основе, образная партерная гимнастика, национальная хореография, элементы классического и современного танца, свободная пластика, гротеск, пантомима, игры, импровизация – всё это обеспечивает многовекторный, гармонический, комплексный характер обучения. А это, в свою очередь, задействует наибольшее количество чувств ребенка (его анализаторов-рецептов). Без комплексного подхода обучение станет менее содержательным, формальным, эмоционально обедненным. Кроме того, комплексность и многожанровость обеспечивает не только оптимальное обучение ребенка по многим параметрам, но и позволяет на дошкольном этапе выявить его наклонности и развить творческие способности в определенном виде танцевального искусства. Такой подход не исключает, а предполагает функциональную самостоятельность каждого раздела программы.

4. Создание оптимистической комфортной психоэмоциональной атмосферы занятий, в которой ребенок может радостно и свободно работать без чрезмерных усилий. Сохранить радость, детскую непосредственность восприятия, эмоционально раскрепостить душу ребенка, создать жизнерадостный характер обучения, благоприятную среду для успешного освоения ими хореографического материала, проявления творческих способностей – главное условие успеха.

5. Обязательная подача танцевального материала в системе связей «педагог-ученик» через образ, метафору, «предлагаемые обстоятельства», игру, сюжетность и драматургию, через характеристические, стилевые, колористические особенности народной хореографии, через многообразный спектр эмоций и актерское перевоплощение.

6. Использование разнообразного арсенала конкретных методов и приёмов собственной разработки, направленных на эффективное освоение ритмики, танца, игр, импровизаций, на развитие и реализацию творческого потенциала дошкольников.

7. В рамках непродолжительного по времени занятия достижение максимальной концентрации и плотности предлагаемого педагогом учебного

(обучающего и развивающего) материала, высокого темпа и ритма занятия, быстрой «калейдоскопичной» смены пластических структур в динамике урока.

8. Выход за рамки узкопрофессиональных задач, развитие внимания, мышления, фантазии, активности и художественно-творческих способностей детей путем специального подбора заданий, упражнений, заставляющих их думать, размышлять, анализировать и делать выводы.

Эти характерные особенности программы являются актуальными и определяют её новизну.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ**

**ЦЕЛЬ:** Формировать у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений. Укреплять здоровье, корректировать осанку детей за счет систематического и профессионального проведения занятия, основанного на классических педагогических принципах обучения и внедрению инновационных форм и методов воспитания дошкольников.

**ЗАДАЧИ:**

### **1. Обучающие:**

- познакомить детей с историей возникновения и развития хореографического искусства;
- научить детей владеть своим телом;
- обучить культуре движения, основам классического, народного, историко-бытового и бального танца;
- дать представление о музыкальной грамоте, основах актерского мастерства,
- формировать у детей умение вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

### **2. Развивающая:**

- развивать основы музыкальной культуры, танцевальности, артистизма; эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков;
- развивать элементарные пространственные представления; ориентацию детей в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных перестроениях танцевальных рисунков – фигур;
- развивать репродуктивное и продуктивное воображение, фантазию, творчество, наглядно – образное, ассоциативное мышление, самостоятельное художественное осмысление хореографического материала.

### **3. Воспитательные:**

- воспитывать трудолюбие, терпение, целеустремленность в достижении

поставленной цели;

- воспитывать навыки культурного поведения и общения, умение работать в коллективе;

- воспитывать у детей уважение к культурным традициям разных народов;

- воспитывать любовь к прекрасному.

#### **4. Оздоровительные:**

- формировать правильную осанку, укреплять суставно – двигательный и связочный аппарат;

- развивать природные физические данные;

- корректировать опорно – двигательный аппарат ребенка;

- снятие мышечных «зажимов» и психологического процесса торможения средствами танца;

- вырабатывать баланс в системе «возбуждение –торможение».

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **3-4 года.**

Дети освоили азы ритмики «От простого хлопка к притопу». Умеют выполнять упражнения игровой партерной гимнастики. Познакомились и освоили объем движений народного танца (простая дробь, притопы, вынос ноги на каблук и элементарный хореографический репертуар). Частично освоили пространство репетиционного зала.

#### **4-5 лет.**

Дети научились определять метроритмический рисунок популярных мелодий, песен и воспроизводить его в танцевальной форме (хлопками, притопами, элементарными движениями народно – сценической хореографии). Умеют уверенно выполнять упражнения партерной гимнастики. Ориентируются в репетиционном ограниченном пространстве, в основных танцевальных рисунках – фигурах, умеют двигаться в танце по ходу часовой стрелки, по линии танца. Познакомились и освоили танцевальные движения (основные шаги, ходы и бег русского танца, переступания, притопы, ковырялочки, галоп, шаг – подскок).

#### **5-7 лет.**

После обучения дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку. Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки,

кружение по одному и в парах, поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку. Владеют основными хореографическими упражнениями.

## **СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ПРОГРАММЫ ПО ХОРЕОГРАФИИ**

Раздел «Ритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Раздел «Гимнастика» служит основой для освоения ребёнком различных видов движений. В раздел входят строевые, общеразвивающие, а также задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные.

Раздел «Танцы» направлен на формирование у детей танцевальных движений. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, бального, современного и ритмического.

Раздел «Музыкально-ритмическая композиция» направлен на формирование у детей пластичности, гибкости и координации. В разделе представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершённость. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

Раздел «Пальчиковая гимнастика» служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения обогащают внутренний мир ребёнка. Оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развитию фантазии.

Раздел «Музыкально – подвижные игры» является ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Программа по ритмике направлена на всестороннее, гармоничное и целостное развитие личности детей дошкольного возраста.

В программе представлены различные разделы, все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон

занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. С целью сохранения здоровья и исходя из программных требований продолжительность занятия соответствует возрасту детей.

Структура занятия по хореографии – общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы(танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкально- ритмическая композиция.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и бальные танцы, гимнастика.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребёнку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребёнка.

## **МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ**

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению);

Этап углубленного разучивания упражнений;

Этап закрепления и совершенствования упражнения.



Начальный этап	Этап углубленного разучивания	Этап закрепления и совершенствования
<ul style="list-style-type: none"> <li>- название упражнения;</li> <li>- показ;</li> <li>- объяснение техники;</li> <li>- опробования упр-ний.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уточнение двигательных действий;</li> <li>- понимание закономерностей движения;</li> <li>- усовершенствование ритма;</li> <li>- свободное и слитное выполнение упражнения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- закрепление двигательного навыка;</li> <li>- выполнение упражнений более высокого уровня;</li> <li>- использование упр. в комбинации с другими упражнениями;</li> <li>- формирование индивидуального стиля.</li> </ul>

Первостепенную роль на занятии по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы учебный процесс у детей был эффективным, на занятиях по ритмике, максимально используется ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника – игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи.

Отдельные игровые упражнения могут быть использованы на занятии в качестве динамических пауз для отдыха – если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части занятия: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения.

В работе над выразительностью движений, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа, включаются на занятии имитационные движения, которые очень ценны для дошкольного возраста.

Занятия по хореографии способствуют развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-

двигательный образ. Формируется эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребёнка. Движения под музыку рассматриваются как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ХОРЕОГРАФИИ**

### **1. Игровые технологии.**

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. Место и роль игровой технологии в учебном процессе, сочетание элементов игры и учения во многом зависят от понимания учителем функций и классификации педагогических игр. В первую очередь следует разделить игры по виду деятельности на физические (двигательные), интеллектуальные (умственные), трудовые, социальные и психологические.

По характеру педагогического процесса выделяются следующие группы игр:

- а) обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие;
- б) познавательные, воспитательные, развивающие;
- в) репродуктивные, продуктивные, творческие;
- г) коммуникативные, диагностические, профорориентационные и др.

На начальных этапах обучения хореографии игры имеют характер как свободной деятельности, (ради удовольствия от самого процесса деятельности), так и творческий характер, где ребенок может раскрыть себя как личность, снять внешние и внутренние зажимы. Игру как метод обучения можно использовать с первых уроков хореографии, для развития чувства ритма, пластики, эмоционального раскрытия, координации движений и т.д. Дети прочно и с удовольствием усваивают знания, полученные игровым методом. Значение игры невозможно исчерпать и оценить развлекательно - реактивными возможностями. Игра - путь детей к познанию мира», - писал А.

М. Горький. Игра обогащает знания, способствует проявлению способностей и наклонностей, совершенствует их. Игра — это еще и средство диагностики. Через игру можно отследить физическое, творческое и личностное развитие ребенка. Ребенок раскрывается в игре, воспринимает задания как игру, чувствует заинтересованность в получении верного результата, стремиться к

лучшему из возможных решений. Игра в команде позволяет сплотить детский коллектив в единую группу, в единый организм, способный решать задачи более высокого уровня, нежели доступные одному ребенку, и зачастую - более сложные. Соревновательность в игре создает у обучающегося или группы обучающихся стремление выполнить задание быстрее и качественнее конкурента, что позволяет сократить время на выполнение задания с одной стороны, и добиться реально приемлемого результата с другой. В том и состоит ее феномен, что являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в модель типа человеческих отношений. Основная задача игровой технологии – дать ребенку раскрепоститься, побывать актером, обрести уверенность в себе. Все это работа по формированию творческого мышления через игровые технологии

## **2. Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.**

Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает

индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае занимающиеся разбиваются на группы в несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты.

Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения;
- право на свою точку зрения
- право на ошибку;
- успешность;
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

Для того чтобы ребенок ощущал эмоциональное благополучие, чтобы ему было уютно и комфортно на занятии, должна быть создана нужная атмосфера, важными составляющими которой являются взаимное уважение, искренность, юмор и веселье. При такой атмосфере дети смогут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы, то есть постепенно начнет создаваться атмосфера сотрудничества.

## **3. Информационные технологии.**

В своей работе данные технологии мною используются для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений воспитанников. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии.

Применение компьютера позволяет:  
накапливать и хранить музыкальные файлы;  
менять темп, звуковысотность музыкального произведения;  
производить монтаж, компоновку музыкального произведения;  
хранить фото и видеоматериалы коллектива;  
поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

Компьютер даёт возможность воспитанникам:

- эффективно осуществлять поиск и переработку информации;
- пользоваться почтовыми услугами Интернета;

При условии систематического использования информационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность обучения хореографии.

#### **4. Технология здоровье сберегающего обучения.**

Здоровье формирующие образовательные технологии» по определению Н.К. Смирнова, - это все те психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Для занятий хореографией мною принимаются дети с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на уроках заниматься как общим физическим развитием ребенка, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков. Формирование правильной техники исполнения движений создает и совершенную, в смысле «скульптурности», форму тела. В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни. Воспитанники учатся использовать полученные знания в повседневной жизни. И это способствует общему оздоровлению ребенка. В своей работе я использую здоровьесберегающие образовательные технологии.

Они подразделяются на подгруппы:

1. организационно–педагогические
2. психолого - педагогические технологии
3. учебно-воспитательные технологии
4. лечебно - оздоровительные технологии
5. физкультурно-оздоровительные технологии

#### **5. Технология проблемного обучения.**

В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать проблемную методику. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению.

Принципы проблемного обучения:

- самостоятельность обучающихся;

- развивающий характер обучения; -
- интеграция и вариативность в применении различных областей знаний;
- использование дидактических алгоритмизированных задач.

В отличие от традиционной, когда детям сообщается «готовая» информация обучения, проблемная методика предлагает более активную умственную и эмоциональную деятельность. В процессе занятий возможно предложить детям дополнить танцевальную комбинацию или сочинить ее полностью, исполнить то или иное движение, которое не касается их программы обучения. Дети сначала робко, а потом и смело, при поддержке преподавателя, активно включаются в творческую работу. Важно, чтобы ребенок смог применить свои знания, желания в осуществлении задуманного. Необходимо поощрять творческую инициативу детей, так как многие из них впоследствии, становясь старше, помогают своим педагогам в работе с младшими детьми. Разумный педагог доверяет своему ученику, направляет его в учебной и постановочной работе. Таким образом, дети, столь активно включившись в творческую хореографическую атмосферу, выбирают профессию хореографа. Увлекаясь хореографией, они начинают приобретать книги, собирать вырезки и фотографии из газет и журналов с артистами балета, ансамблями, прослушивать аудиокассеты с музыкой различных направлений, просматривать специальные видеокассеты и т.д. Здесь уместно привлечь детей к аналитической работе, организовав различные беседы, диспуты, чтобы дети правильно понимали содержательную сторону хореографического искусства

### **6. Технология проектной деятельности.**

Введение в образовательную деятельность метода проекта, дает возможность преподавателю целенаправленно и эффективно осуществлять эстетическое воспитание обучающихся, потому что на уроках хореографии можно дать глубокие всесторонние знания по народному, классическому, современному танцу, расширить кругозор детей через постижение народных традиций, дошедших к нам из глубины веков и сохранивших богатство этнического самосознания и высокую духовность.

Проектная деятельность на уроках хореографии, является эффективной методикой, в связи с тем, что такой урок формирует определенные личностные качества ребенка, необходимые для становления творческой личности:

- умение работать в коллективе;
- умение анализировать результаты деятельности;
- умение определять особенности различных танцевальных жанров;
- приобретение навыков импровизации на заданную музыку;
- умение оценивать свои профессиональные достижения;
- умение быть самокритичным, принимать замечания;
- высокая личная заинтересованность.

Использование метода проектов на уроках хореографических дисциплин, является средством, которое способно обеспечить высокую эффективность в эстетическом воспитании детей, поскольку этот метод направлен на

достижение интересов обучающихся, посредством их познавательной и практической деятельности. Занимаясь проектом, ученики выполняют и исследовательскую работу: сравнивают, сопоставляют, анализируют изложенные факты, делают собственные выводы. У детей формируется, например, креативное мышление, которому трудно научить при традиционной форме обучения на уроках хореографии. С одной стороны проект является методом обучения, а с другой - дает возможность общения в рамках определенной предметной деятельности, интеграции знаний из других образовательных предметов и из собственного жизненного и культурного опыта. Педагогическая деятельность с использованием проектных технологий помогает достичь главной цели в работе педагога-хореографа – это формирование творческой личности, что решает одну из главных задач эстетического воспитания. В процесс проектной деятельности необходимо включать элементы эстетического образования, а также создавать условия, настраивающие учащихся на восприятие и создание прекрасного. Проектная форма работы является одной из актуальных технологий, позволяющих обучающимся применить накопленные знания по предмету. Учащиеся расширяют свой кругозор, получая опыт от практического его использования, учатся слушать и понимать друг друга при защите проектов, что способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов. Работа над проектом – процесс творческий, который содействует развитию воображения, фантазии, творческого мышления, самостоятельности и других личностных качеств участников проекта. По характеру конечного продукта проектной деятельности, можно выделить следующие виды проектов в области изучения танца.

Конструктивно-практические проекты, например, трансформация игр в хореографии, создание танца или танцевального этюда на основе игры, их разбор и семантическое описание.

Сценарные проекты – сценарий отдельного мероприятия, например, «Неделя хореографического искусства», – создание композиционного плана, подбор музыкального материала, сочинение лексического материала для создания хореографической постановки. Таким образом, эстетическое воспитание на уроках хореографии направлено на развитие и совершенствование способностей обучающихся,

воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, отличать в искусстве гармонию от дисгармонии, приобщаясь тем самым к различным видам художественной деятельности.

Специально созданные педагогические проекты: конструктивно-практические, информативно-исследовательские, сценарные и творческие проекты способствуют формированию эстетических качеств обучающихся. Это проявляется в повышении интереса к танцевальному искусству, музыке, к отдельным предметам.

В процессе творческой деятельности у обучающихся формируются и развиваются обще-учебные умения: рефлексивные и поисковые

(исследовательские); навыки оценочной самостоятельности и работы в сотрудничестве.

Внедрение этих инноваций в программу позволяет:

- 1.Повысить качество обучения.
- 2.Расширить рамки образовательных результатов.
- 3.Исполнение хореографических номеров сделать более качественными.
- 4.Улучшить процесс самостоятельной творческой деятельности ребенка.

### **Основные педагогические принципы.**

1. Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок. Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты

2. Систематичность. Все занятия происходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.

3. Вариативность. Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.

4. Наглядность. Это показ руководителем определенных упражнений и использование различных шапочек и спортивного инвентаря.

5. Доступность. Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.

6. Закрепление навыков. Это выполнение упражнений на повторных занятиях и в домашних условиях.

7. Индивидуализация. Индивидуальный учет способностей каждого ребенка. Формирование творчества в танце – очень тонкий, хрупкий процесс. Поэтому, при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия:

Чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, не следует работать над каждым упражнением или этюдом дольше. Даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя.

В процессе обучения используются игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений. В связи с этим нужно отбирать яркий, эстетически – выразительный игровой материал.

На занятии должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым, малейшим находкам, успехам своих воспитанников; поддержка и поощрение их самостоятельности.

Чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей,

желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей. Все это создает действительно творческую атмосферу на занятии, без которой невозможно становление и развитие творчества.

## **ВОЗРАСТНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ НАГРУЗКИ**

### **3 – 4 года.**

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения. Возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения. Выразительность исполнения образных движений, воссоздавая образ в целом. В основном это мир природы, окружающей нас, игрушки, добрые сказочные персонажи. Детям предлагаются этюды, небольшие по содержанию рассказы, яркие короткие музыкальные произведения для освоения образа, задания для импровизации танцевальных движений, игры с импровизациями.

### **4 – 5 лет.**

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

### **5 – 7 лет.**

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие.



Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

## **УСЛОВИЯ НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

- личное общение педагога с ребенком;
- наличие специально оборудованного кабинета;
- правильное покрытие пола- деревянное, либо ковровое покрытие;
- каждый ребенок должен иметь обязательную одежду и обувь для занятия;
- широкое использование технических средств обучения;
- атрибуты, наглядные пособия;
- зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку;

### ***Используемые формы организации детей во время занятий:***

- фронтальная;
- групповая;
- коллективно – групповая;
- в парах

### ***Используемые методы организации занятий:***

- словесный (беседы, объяснения);
- наглядный (демонстрация видеоматериалов, показ педагогом);
- практический (упражнения, практические задания).

### ***Материально – техническое оснащение***

#### **1.Форма:**

для девочек – короткая белая юбка солнце, гимнастический купальник, белые носки, чешки, бант;

для мальчиков – белая футболка, темные шорты, белые носки, чешки.

#### **2. Музыкальный центр, диски, кассеты с музыкальными записями.**

**3. Атрибуты:** листья, цветы, ленты, шарфы, зонты, дождик, султанчики, колокольчики, погремушки и т.д.

#### **4. Костюмы.**

### *Используемая литература*

Барышников Т. «Азбука хореографии» . - М.; Рольф, 1999. -272.

Шершнев В.Г. Программа «От ритмики к танцу». – М.; 2007

Зарецкая Н. , Роот З. «Танцы в детском саду» . – М.; Айрис – Пресс, 2007

Слущкая С.Л. «Танцевальная мозаика». Хореография в детском саду. – М.; Линка – Пресс, 2006

Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать». – М.; Владос, 2004

Колесникова С.В. «Детская аэробика». Ростов –на Дону, Феникс, 2005.

**Календарно – тематический план  
Младший дошкольный возраст (3-4 года)**

***Сентябрь***

1. Вводное занятие. Техника безопасности. Основы безопасности дорожного движения и правила дорожного движения. «Радостные» поклоны.
2. Знакомство с азбукой ритмики «От простого хлопка – к притопу» в игровых задачах – упражнениях.
3. Первое знакомство. Основы русского народного танца.
4. Танцевальные игры. Образное воплощение разнообразных тем в музыкально – пластических игровых задачах: «Гуси лебеди», «Рассыпуха».

***Октябрь***

1. Азбука ритмики «От простого хлопка – к притопу» в игровых задачах – упражнениях.
2. Основы русского народного танца.
3. Танцевальные игры. Образное воплощение разнообразных тем в музыкально – пластических игровых задачах: «Гуси лебеди», «Рассыпуха», «Веселые человечки», «Гусеница».

***Ноябрь***

1. Азбука ритмики «От простого хлопка – к притопу» в игровых задачах – упражнениях.
2. Основы русского народного танца.
3. Танцевальные игры. Образное воплощение разнообразных тем в музыкально – пластических игровых задачах: «Гуси лебеди», «Рассыпуха», «Веселые человечки», «Гусеница», « Паровоз», «Волшебный остров».

***Декабрь***

1. Знакомство с азбукой ритмики «От простого хлопка – к притопу» в игровых задачах – упражнениях.
2. Основы русского народного танца.

2. Танцевальные игры. Образное воплощение разнообразных тем в музыкально – пластических игровых задачах: «Гуси лебеди», «Рассыпуха», «Веселые человечки», «Гусеница», « Паровоз», «Волшебный остров».
3. Упражнения на ориентировку в пространстве. «Пространство и МЫ», «Красно – синие точки зала».
4. Освоение танцевального репертуара.

### *Январь*

1. Основы образно – игровой партерной гимнастики на середине зала.
2. Основы русского народного танца.
3. Освоение танцевального репертуара.
- 4.

### *Февраль*

1. Знакомство с азбукой ритмики «От простого хлопка – к притопу» в игровых задачах – упражнениях.
2. Основы образно – игровой партерной гимнастики на середине зала.
3. Продолжение знакомства с танцующей Россией.
4. Танцевальные игры. Образное воплощение разнообразных тем в музыкально – пластических игровых задачах: «Гуси лебеди», «Рассыпуха», «Веселые человечки», «Гусеница», « Паровоз», «Волшебный остров».
5. Освоение танцевального репертуара.
6. Упражнения на ориентировку в пространстве. «Пространство и МЫ», «Красно – синие точки зала».

### *Март*

1. Основы образно – игровой партерной гимнастики на середине зала.
2. Продолжение знакомства с танцующей Россией.

3. Танцевальные игры. Образное воплощение разнообразных тем в музыкально – пластических игровых задачах: «Гуси лебеди», «Рассыпуха», «Веселые человечки», «Гусеница», « Паровоз», «Волшебный остров».
4. Освоение танцевального репертуара.
5. Знакомство с танцующими человечками – эмоциями. Актерская «пятиминутка».
6. Закрепление и повторение пройденного материала. Показ.

### *Апрель*

1. Знакомство с азбукой ритмики «От простого хлопка – к притопу» в игровых задачах – упражнениях.
2. Основы образно – игровой партерной гимнастики на середине зала.
3. Продолжение знакомства с танцующей Россией.
4. Танцевальные игры. Образное воплощение разнообразных тем в музыкально – пластических игровых задачах: «Гуси лебеди», «Рассыпуха», «Веселые человечки», «Гусеница», « Паровоз», «Волшебный остров».
5. Освоение танцевального репертуара.
6. Музыка и танец; «Основы метроритмических движений»; «Музыкальные инструменты»; «Прослушивание музыки».

### *Май*

1. Азбукой ритмики «От простого хлопка – к притопу» в игровых задачах – упражнениях.
2. Основы образно – игровой партерной гимнастики на середине зала.
3. Продолжение знакомства с танцующей Россией.
4. Танцевальные игры. Образное воплощение разнообразных тем в музыкально – пластических игровых задачах: «Гуси лебеди», «Рассыпуха», «Веселые человечки», «Гусеница», « Паровоз», «Волшебный остров».
5. Освоение танцевального репертуара.

**Календарно – тематический план  
Средний дошкольный возраст (4-5 лет)**

***Ноябрь***

1. Вводное занятие. Техника безопасности. Основы безопасности дорожного движения и правила дорожного движения. «Радостные» поклоны.
2. «Ритмическая мозаика». Разнообразие метроритмических рисунков.
3. Основы освоения национальной хореографии. Основные базисные движения.
4. Музыкально – танцевальные игры. Самостоятельное сочинение сюжета «Клоуны», «Гномы», «Паровоз», «В зоопарке», «Тучка».
5. Освоение танцевального репертуара на основе народной хореографии с элементами свободной пластики, пантомимы и гротеска.
6. Освоение ограниченного сценического пространства, простых хореографических рисунков – фигур.

***Декабрь***

1. «Ритмическая мозаика». Разнообразие метроритмических рисунков.

2. Основы освоения национальной хореографии. Основные базисные движения.
  3. Образная пластика рук в народных танцах. Основы танцевальной импровизации.
  4. Освоение танцевального репертуара на основе народной хореографии с элементами свободной пластики, пантомимы и гротеска.
  5. Освоение ограниченного сценического пространства, простых хореографических рисунков – фигур.
  6. Эмоции в танце. Развитие актерской выразительности исполнения.
7. Заключительный раздел. Закрепление и повторение пройденного материала. Показ.

### ***Январь***

1. «Ритмическая мозаика». Разнообразие метроритмических рисунков.
2. Партерная гимнастика на середине зала (растяжка, наклоны, слитные движения).
3. Основы освоения национальной хореографии. Основные базисные движения.
4. Музыкально – танцевальные игры. Самостоятельное сочинение сюжета «Клоуны», «Гномы», «Паровоз», «В зоопарке», «Тучка».
5. «Слушаем музыку и фантазируем»; элементарная хореографическая импровизация.

### ***Февраль***

1. Партерная гимнастика на середине зала (растяжка, наклоны, слитные движения).
2. Основы освоения национальной хореографии. Основные базисные движения.
3. Образная пластика рук в народных танцах. Основы танцевальной импровизации.

4. Музыкально – танцевальные игры. Самостоятельное сочинение сюжета «Клоуны», «Гномы», «Паровоз», «В зоопарке», «Тучка».
5. Освоение танцевального репертуара на основе народной хореографии с элементами свободной пластики, пантомимы и гротеска.
6. «Слушаем музыку и фантазируем»; элементарная хореографическая импровизация.

### *Март*

1. «Ритмическая мозаика». Разнообразие метроритмических рисунков.
2. Партерная гимнастика на середине зала (растяжка, наклоны, слитные движения).
3. Освоение танцевального репертуара на основе народной хореографии с элементами свободной пластики, пантомимы и гротеска.
4. Освоение ограниченного сценического пространства, простых хореографических рисунков – фигур.
5. Заключительный раздел. Закрепление и повторение пройденного материала. Показ.

### *Апрель*

1. Ритмическая мозаика». Разнообразие метроритмических рисунков.
2. Партерная гимнастика на середине зала (растяжка, наклоны, слитные движения).
3. Образная пластика рук в народных танцах. Основы танцевальной импровизации.
4. Музыкально – танцевальные игры. Самостоятельное сочинение сюжета «Клоуны», «Гномы», «Паровоз», «В зоопарке», «Тучка».
5. Освоение танцевального репертуара на основе народной хореографии с элементами свободной пластики, пантомимы и гротеска.

### *Май*

1. Партерная гимнастика на середине зала (растяжка, наклоны, слитные движения).



2. Музыкально – танцевальные игры. Самостоятельное сочинение сюжета «Клоуны», «Гномы», «Паровоз», «В зоопарке», «Тучка».
3. Освоение танцевального репертуара на основе народной хореографии с элементами свободной пластики, пантомимы и гротеска.
4. Музыка и танец. Слушаем и слышим музыку. Музыкальная викторина.

**Календарно – тематический план  
Старший дошкольный возраст (5-7 лет)**

***Ноябрь***

1. Вводное занятие.«Радостные» земные, поясные, головные (мужские и женские) поклоны. Многовариантность поклонов. Самостоятельное сочинение-показ.
2. Ритмика в танцевальных фрагментах как «вход» в народную хореографию. Основные метроритмические рисунки-аналоги в системе «музыка-танец».
3. Элементарные основы классического танца на середине зала. Продолжение обучения академическим основам народно-сценической хореографии.
4. Знакомство с простейшими элементами исполнительской техники для мальчиков, для девочек.
5. Освоение танцевального репертуара на основе народной хореографии с элементами свободной пластики, пантомимы и гротеска.
6. Освоение ограниченного кулисами пространства. Орнаментальные образные фигуры-рисунки. Эпольман.

7. История возникновения и развития хореографического искусства. Краткий курс в образах.

### *Декабрь*

1. Ритмика в танцевальных фрагментах как «вход» в народную хореографию. Основные метроритмические рисунки-аналоги в системе «музыка-танец».
2. Освоение танцевального репертуара на основе народной хореографии с элементами свободной пластики, пантомимы и гротеска.
3. Музыкально-танцевальные (дидактические) игры: «Клоуны», «Гномы», «Паровоз», «В зоопарке», «Тучка»  
Самостоятельное сочинение и досочинение сюжета.
4. Освоение ограниченного кулисами пространства. Орнаментальные образные фигуры-рисунки. Эпольман.
5. Эмоциональная сфера танца и развитие актёрской выразительности исполнителя.
6. Закрепление и повторение пройденного материала.  
Итоговые показы.

### *Январь*

1. Вводное занятие. «Радостные» земные, поясные, головные (мужские и женские) поклоны. Многовариантность поклонов. Самостоятельное сочинение-показ.
2. Ритмика в танцевальных фрагментах как «вход» в народную хореографию. Основные метроритмические рисунки-аналоги в системе «музыка-танец».
3. Расширение и усложнение упражнений-задач партерной гимнастики на середине зала.
4. Элементарные основы классического танца на середине зала.  
Продолжение обучения академическим основам народно-сценической хореографии.
5. Освоение танцевального репертуара на основе народной хореографии с элементами свободной пластики, пантомимы и гротеска.

6. Музыкально-танцевальные (дидактические) игры: «Клоуны», «Гномы», «Паровоз», «В зоопарке», «Тучка». Самостоятельное сочинение и досочинение сюжета.

7. Слушаем и слышим музыку. Жанры музыки, её формы, стилевые особенности, сочинение на предлагаемую тему. Мышление и воображение.

### ***Февраль***

1. Расширение и усложнение упражнений-задач партерной гимнастики на середине зала.

2. Элементарные основы классического танца на середине зала. Продолжение обучения академическим основам народно-сценической хореографии.

3. Знакомство с простейшими элементами исполнительской техники для мальчиков, для девочек.

4. Освоение танцевального репертуара на основе народной хореографии с элементами свободной пластики, пантомимы и гротеска.

5. Музыкально-танцевальные (дидактические) игры: «Клоуны», «Гномы», «Паровоз», «В зоопарке», «Тучка». Самостоятельное сочинение и досочинение сюжета.

6. Освоение ограниченного кулисами пространства. Орнаментальные образные фигуры-рисунки. Эпольман.

### ***Март***

1. Расширение и усложнение упражнений-задач партерной гимнастики на середине зала.

2. Освоение танцевального репертуара на основе народной хореографии с элементами свободной пластики, пантомимы и гротеска.

3. Музыкально-танцевальные (дидактические) игры: «Клоуны», «Гномы», «Паровоз», «В зоопарке», «Тучка». Самостоятельное сочинение и досочинение сюжета.

4. Освоение ограниченного кулисами пространства. Орнаментальные образные фигуры-рисунки. Эпольман.

5. Самостоятельное сочинение танцев, фрагментов и этюдов. Хореографическая импровизация (блоки-«заготовки»).

6. Эмоциональная сфера танца и развитие актёрской выразительности исполнителя.

7. Закрепление и повторение пройденного материала.  
Итоговые показы.

### *Апрель*

1. Ритмика в танцевальных фрагментах как «вход» в народную хореографию. Основные метроритмические рисунки-аналоги в системе «музыка-танец».

2. Расширение и усложнение упражнений-задач партерной гимнастики на середине зала.

3. Элементарные основы классического танца на середине зала. Продолжение обучения академическим основам народно-сценической хореографии.

4. Освоение танцевального репертуара на основе народной хореографии с элементами свободной пластики, пантомимы и гротеска.

5. Самостоятельное сочинение танцев, фрагментов и этюдов.

6. История возникновения и развития хореографического искусства. Краткий курс в образах.

### *Май*

1. Ритмика в танцевальных фрагментах как «вход» в народную хореографию. Основные метроритмические рисунки-аналоги в системе «музыка-танец».

2. Расширение и усложнение упражнений-задач партерной гимнастики на середине зала.

3. Освоение танцевального репертуара на основе народной хореографии с элементами свободной пластики, пантомимы и гротеска.

4. Самостоятельное сочинение танцев, фрагментов и этюдов.

5. Слушаем и слышим музыку. Жанры музыки, её формы, стилевые особенности, сочинение на предлагаемую тему. Мышление и воображение.

6. Эмоциональная сфера танца и развитие актёрской выразительности исполнителя.

**Учебно-тематический план  
Младший дошкольный возраст (3-4 года).**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Обще кол-во часов	теория	практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Основы безопасности дорожного движения и правила дорожного движения. «Радостные» поклоны.	2	1	1
2	Знакомство с азбукой ритмики «От простого хлопка – к прыжку» в игровых задачах – упражнениях	8	-	8
3	Основы образно – игровой партерной гимнастики на середине зала	8	-	8
4	Первое знакомство. Основы русского народного танца.	6	-	6
5	Продолжение знакомства с танцующей Россией.	4	-	4
6	Танцевальные игры. Образное воплощение разнообразных тем в музыкально – пластических игровых задачах: «Гуси лебеди», «Рассыпуха», «Веселые человечки», «Гусеница», « Паровоз», « Волшебный остров»	8	1	7
7	Освоение танцевального репертуара	12	-	12

8	Знакомство с танцующими человечками – эмоциями. Актерская «пятиминутка»	1	-	1
9	Упражнения на ориентировку в пространстве. «Пространство и МЫ», «Красно – синие точки зала»	2	-	2
10	Музыка и танец; «Основы метроритмических движений»; «Музыкальные инструменты»; «Прослушивание музыки»	1	-	1
11	Закрепление и повторение пройденного материала. Показ.	1	-	1
ИТОГО		53	2	51

**Учебно-методическое содержание программы  
Младший дошкольный возраст.**

№ п.п	Наименование разделов, тем	Основные задачи	Методические приёмы
1	Раздел « Вводное занятие» Темы: - «Техника безопасности» - « Радостные» поклоны – психологическая установка на занятие – введение детей в мир музыки и танца с радостью и улыбкой. - Знакомство с музыкальными инструментами. - Линейное и круговое построение «Рассыпуха».	Заинтересовать, заинтриговать ребёнка. Ввести в мир танцевальной образовательности и игры с радостью и улыбкой.	- игровой приём; - приём образного движения; - приём «Рассыпухи»; - образный показ педагога
2	Раздел « Знакомство с азбукой ритмики» Темы: - « От простого хлопка- к притопу»; - « Простейшие виды хлопков-притопов в различных	Развитие метроритма, слуха и навыков элементарного исполнительства, умение слушать и слышать	- образный показ; - образный комментарий педагога по ходу выполнения упражнений – движений.

	метроритмических сочетаниях»; -« Вход» через ритмику в народный танец;	ритмический узор музыки.	
3	Раздел «Основы образно-игровой партерной гимнастики» Тема: Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений на середине зала»	Выработка шага, гибкости, эластичности мышц и связок, укрепление «мышечного корсета», профилактика остеохондроза.	- приём образно-словесной подачи движений ( «лягушка», «мостик», «берёзка», «велосипед» и т.д)
4	Раздел «Учебный блок» Темы: 1. «элементарные основы народной хореографии». 2.Базисные элементы русского народного танца: ходы, бег, гармошка, притопы, переступания, ковырялочка, поочередные выносы ног на носок, на каблук, на воздух.	Выучить позиции ног в народном танце. Знакомство с характером и манерой русского народного танца на первичном этапе	-приём образной подачи движения (носки и пятки «Целуются»-гармошка); -прием предлагаемых обстоятельств.
5	Раздел: «Танцующая Россия» Темы: 1. «Основные позиции и положения рук в русском танце»; 2. «Художественно-поэтическое богатство фольклорных, народно-сценических форм рук в сочетании со свободой образно-тематической пластикой, пантомимой и гротеска»	Заинтересовать, показать диапазон фольклорной пластики рук, важность рук и верха корпуса в танцевальном движении.	-прием «руки – образа»; -прием алянжептицы; прием образной метафоры; прием образного показа педагога.
6	Раздел: «Музыкально-танцевальные игры» Темы: 1. «Рассыпуха» 2. «В мире животных» 3. «Гуси лебеди» 4. «Волшебный остров» 5. «Веселые человечки» 6. «Гусеница» 7.«Паровозик»	Ориентация в пространстве танцевального зала; развитие интереса; отразить в пластике образы животного мира; творческий поиск, освоение актерской игры, мимики;	-игровой прием; - прием «быстрого поиска новых образов; прием «ожившей мизансцены»; - прием ансамблевого исполнения; прием контраста и чередования.

		релаксация.	
7	Раздел: « Освоение танцев-образов» Темы: - «Добрая песенка», «Упрямые утята».	Создание кукольных образов, освоение сценического пространства; парного и ансамблевого исполнительства, «прикладные» задачи («циферблат», «зажигаем фонарики»)	-комплексный прием; -образное освоение танца; -образный комментарий педагога по ходу танца; -прием озвучивания движений.
8	Раздел: «Эмоции в танце» Темы: 1. «Танцующие человечки- эмоции». 2. «Пиктограммы» 3. «Эстафета полярных эмоций» 4. «Актерская «пятиминутка» (страшилки, сопелки, кривляки, дразнилки, кричалки)	Выработка и воспитание основного спектра эмоций. Знакомство с «Утренним туалетом актера».	-прием «зеркальной пиктограммы»; прием «полярных эмоций»; -прием «предлагаемых обстоятельств»
9	Раздел: «Пространство и мы» Темы: 1.»Красно-синие точки-флажки репетиционного зала». 2. «Здравствуй, сцена!» (Сцена – живой театральный организм) 3. «Рисуем собой танцевальный узор: круг, цепочка, линии, змейка, ручеек, ключ и др.»	Ориентация в ограниченном пространстве репетиционного зала, сцены, в основных фигурах-рисунках танца; в паре по часовой стрелке; «посолонь» (по линии танца) – «По Солнцу»	-Прием «Рассыпуха»; -Прием прямых и диагональных точек зала; - Прием рисунка-образа; -прием внезапной остановки-позы.
10	Раздел: «Музыка и танец» Темы: 1. «Основы музыкально-ритмического движения». 2. «Музыка- первооснова в художественно-творческом развитии ребенка» 3. «Музыкальные инструменты» 4. «Музыка и танец»	Приобщение к миру музыки; постижение ее основ (формы, мелодии, характера)	-музыкальное сопровождение танца как методический прием
11	Раздел: «закрепление, повторение пройденного	Обработка, «чистка»	-прием «многократного



	<p>материала» Темы: По всем основным блокам, разделам-темам: 1.Итоговые показы ( танцевальные представления, концерты);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подведение итогов по подгруппам;</li> <li>- оценка по динамической шкале (начальный этап-окончательный результат)</li> </ul>	<p>танцевального материала.</p> <p>Объяснение важности повторов, репетиторской работы; выработка волевых качеств личности; показ работы; оценка результатов творческой деятельности.</p>	<p>повторение» (выработка динамического стереотипа); - прием «публичного одиночества»; - прием психологической настройки на публичный показ; -прием дифференциации, индивидуализации результатов.</p>
--	---	--	---

### Учебно-тематический план

#### Средний дошкольный возраст (4-5 лет)

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Общее кол-во часов	теория	Практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Основы безопасности дорожного движения и правила дорожного движения. «Радостные» поклоны.	1	0.5	0.5
2	«Ритмическая мозаика». Разнообразие метроритмических рисунков.	9	-	9
3	Партерная гимнастика на середине зала (растяжка, наклоны.слитные движения)	9	-	9
4	Основы освоения национальной хореографии. Основные базисные движения.	4	1	3
5	Образная пластика рук в народных танцах. Основы танцевальной импровизации	3	-	3
6	Музыкально – танцевальные игры. Самостоятельное сочинение сюжета	5	1	4

	«Клоуны», «Гномы», «Паровоз», «В зоопарке», «Тучка»			
7	Освоение танцевального репертуара на основе народной хореографии с элементами свободной пластики, пантомимы и гротеска.	13	-	13
8	Освоение ограниченного сценического пространства, простых хореографических рисунков – фигур	3	1	2
9	«Слушаем музыку и фантазируем»; элементарная хореографическая импровизация	2	-	2
10	Эмоции в танце. Развитие актерской выразительности исполнения	1	-	1
11	Музыка и танец. Слушаем и слышим музыку. Музыкальная викторина	1	0.5	0.5
12	Заключительный раздел. Закрепление и повторение пройденного материала. Показ	2	-	2
ИТОГО		53	4	49

## Учебно-методическое содержание программы

### Средний дошкольный возраст

№	Наименование разделов, тем	Основные задачи	Методические приемы
1	Раздел: «Вводное занятие» Темы: 1. «радостные» поклоны. Вариации национальных поклонов. Поклоны партнеру, педагогу. Танец-поклон «Улыбка» (муз.В. Шаинского).	Вызвать интерес; ввести в мир танцевальной образности, игры, радости и улыбки.	- игровой прием; - прием образного движения; - образная метафора
2	Раздел: «Ритмическая мозаика известных образцов народной музыки». Темы: 1. «Многообразие метроритма музыкального	Правильно понять, расшифровать метроритмический рисунок музыки и выразить его в танце.	-образный показ педагога; - образный комментарий педагога по ходу танца; -прием

	этноса». 2.«Игра, образ, предлагаемые обстоятельства – ключ к пластическому решению задач». 3. «Ритмоформула музыки в образно-танцевальных движениях»		использования национального колорита.
3	Раздел: «Партерная гимнастика с усложненными образцов народной музыки» Темы: 1.«Растяжки, наклоны и другие слитные гимнастические упражнения» 2.«Образные названия – эмоциональное исполнение»: 3. «Локальные задачи конкретного упражнения»	Развитие «растянутости», гибкости, эластичности мышц и связок. Профилактика кифоза, сколиоза(остеохондроз а). Укрепление мышечного «корсета».	-прием «движения-образа» (шпагат, качалалка, лодочка, корзиночка и т.д.); -прием «вытянутости позвоночника».
4	Раздел: «Основы освоения национальной хореографии». Темы: 1. «Основные элементы народного танца» на середине: «ходовой» комплекс, группа «притопов», «переступаний», «дробей» (подг.), «па- де басков», «веревочек», «хлопушек», «присядок», «ковырялочек»	Постановка корпуса, рук, ног, головы (5 объектов внимания). Добиваться чистоты исполнения движений.	-прием легатности и стаккатного исполнения движений; - прием выработки характерологических национальных интонаций движений .
5	Раздел: «Образная пластика рук» Темы: 1. «Фольклорные руки»; 2. «Руки—эмоции: радостные, плачущие, протестующие...». 3. «Руки-позиции»: «держат	Освоение основных позиций, положений движений рук в танце, в образно-игровой, ассоциативно-художественной форме.	-прием образных метафор (руки-крылья); -прием «выразительного жеста» («Геологи»); - прием «Алянже»

	мяч», «вот такие щучки», «жук-рогач...» 4. «Руки импровизируют».		(ленточка...)
6	Раздел: «Музыкально-танцевальные дидактические игры» (второй уровень) Темы: «Самостоятельное сочинение сюжета» «Гномы» «Клоуны» «Тучка» « Паровоз» « В зоопарке»	Освоение характерологических пластических черт различных образов с элементами импровизации	-игровой прием; -прием самостоятельного сочинительства и танцевания; прием пластической типизации образа.
7	Раздел: « Освоение танцевального репертуара» Темы: «Здравствуй Новый год», «Мама – первое слово», «Волшебная страна».	Освоение народной хореографии, свободной пластики, гротеска, пантомимы.	- прием образного решения и исполнительского показа танца; - образный комментарий педагога по ходу танца; - прием озвучивания движений.
8	Раздел: «Освоение сценического пространства» Темы: 1.«Пространство репетиционного зала и сценической площадки». 2. «Освоение простых хореографических рисунков-фигур» 3. «Эпольманы корпуса»	Дальнейшее освоение репетиционного и сценического пространства, танцевальных рисунков-фигур, положений тела исполнителя.	-прием «переноса» танцевального зала на сцену и наоборот; - прием образного решения танцевальных рисунков-фигур; -прием сохранения интервала в танце
9	Раздел: «Слушаем и	Освоение основ	-Прием

	<p>фантазируем» Темы: 1. «Элементарные формы танцевальной импровизации». 2. «Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую педагогом музыку».</p>	<p>пластической импровизации развитие инициативы, активности, творческого поиска.</p>	<p>образного решения танцевальных рисунков-фигур; -Прием сохранения интервала в танце.</p>
10	<p>Раздел: «Эмоции в танце» Темы: 1.«Этюд на заданную эмоцию» 2. «Утренний туалет актера». 3. «Предлагаемые обстоятельства- эмоции». 4. «Актерская пятиминутка» («Кричалки», «Смешилки», «Страшилки», «Вопилки», «дразнилки», «Плакалки», «Удивлялки»)</p>	<p>Дальнейшее развитие эмоциональной сферы детей средствами хореографии.</p>	<p>-прием образного показа; -прием зеркальной пиктограммы; - прием контрастных эмоциональных состояний.</p>
11	<p>Раздел: «Музыка и танец» Темы: 1. «Музыкальная викторина». 2. «Музыкальная лесенка: «ступеньки» - сильные и слабые доли в танце, синкопы-движения». 3. «Музыкальная нюансировка хореографического движения». 4. «Музыка-помощница в сочинении танца»</p>	<p>Дальнейшее развитие музыкальной культуры личности ребенка в образно-художественной системе отношений «Музыка-танец»</p>	<p>-музыкальное сопровождение танца как методический прием; -прием образного рассказа музыки.</p>
12	<p>Раздел: «Закрепление и повторение пройденного</p>	<p>Обработка и «чистка» хореографического</p>	<p>-прием «многократных</p>

	<p>материала» По разделам и основным темам: 1. Итоговые показы( танцевальные представления, концерты). 2. Проведение итогов по подгруппам. Оценка результатов.</p>	<p>материала. Репетиторские задачи. Объективность оценок партнеров по обучению.</p>	<p>повторов движений»; - прием психологического настроения на выступление; - прием «публичного одиночества»; прием адекватной оценки-самоанализа своей деятельности.</p>
--	--	---	--

**Учебно-тематический план  
Старший дошкольный возраст (5-7 лет)**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Общее количество часов	теория	Практика
1	Вводное занятие. «Радостные» земные, поясные, головные (мужские и женские) поклоны. Многовариантность поклонов. Самостоятельное сочинение-показ	2	1.5	1.5
2	Ритмика в танцевальных фрагментах как «вход» в народную хореографию. Основные метроритмические рисунки-аналоги в системе «музыка-танец»	6	-	6
3	Расширение и усложнение упражнений-задач партерной гимнастики на середине зала	6	-	6
4	Элементарные основы классического танца на середине зала. Продолжение обучения академическим основам народно-сценической хореографии	4	1	3
5	Знакомство с простейшими элементами исполнительской техники для мальчиков, для девочек.	2	-	2
6	Освоение танцевального репертуара на основе народной хореографии с элементами свободной пластики, пантомимы и гротеска.	13	-	13

7	Музыкально-танцевальные (дидактические) игры: «Клоуны», «Гномы», «Паровоз», «В зоопарке», «Тучка» Самостоятельное сочинение и досочинение сюжета.	4	-	4
8	Освоение ограниченного кулисами пространства. Орнаментальные образные фигуры-рисунки. Эпольман	4	-	4
9	Самостоятельное сочинение танцев, фрагментов и этюдов. Хореографическая импровизация (блоки-«заготовки»)	3	-	3
10	Слушаем и слышим музыку. Жанры музыки, её формы, стилевые особенности, сочинение на предлагаемую тему. Мышление и воображение	2	-	2
11	Эмоциональная сфера танца и развитие актёрской выразительности исполнителя	3	-	3
12	История возникновения и развития хореографического искусства. Краткий курс в образах	2	-	2
13	Закрепление и повторение пройденного материала. Итоговые показы.	2	-	2
ИТОГО		53	2.5	50.5

## Учебно-методическое содержание программы

### Старший дошкольный возраст

№ п/п	Наименование разделов, тем	Основные задачи	Методические приёмы
1	<b>Вводное занятие</b> 1. «Радостные» земные, поясные, головные поклоны. 2. Мужские и женские поклоны. 3. Многовариантность поклонов. 4. Самостоятельное выстраивание поклонов – показ	Формировать устойчивый интерес к занятиям. Познакомить с многообразным образно-художественным миром поклонов (бытовой, сценический, фольклорный)	– образного показа педагога; – игровой; – образно-метафорической пластики
2	<b>Усложненная координационная ритмика – «вход» в народную хореографию</b> 1. Национальное разнообразие и	Развитие навыка адекватного воспроизведения метроритмического рисунка музыки средствами танца	– адекватное воспроизведение метроритма музыки в хлопках,

	<p>многовариантность народной музыки.</p> <p>2. Основной метроритмический рисунок музыки – ключ к пластическому решению</p> <p>3.</p>		<p>в притопах, в танцевальном движении;</p> <p>– «предлагаемые обстоятельства»</p>
<b>3</b>	<p><b>Блок партерной гимнастики</b></p> <p>1. Расширение и усложнение упражнений партерной гимнастики на середине зала</p>	<p>Развитие гибкости тела, шага, растянутости, эластичности мышц и связок, мышечного «корсета».</p> <p>Профилактика остеохондроза</p>	<p>– образное движение;</p> <p>– «вытянутость»;</p> <p>– образный показ педагога</p>



<p><b>4</b></p>	<p><b>Основы обучения классическому и народному танцу</b> (достижение академической формы народного танца) 1. Постановка корпуса. 2. Элементы экзерсиса классического танца на середине зала: – Demi-plie по поз. Battementstendus в сторону и вперед по Iпоз., – Battements tendusjetes, rond de jambes par terre (demi rondendehorsen dedans), port de bras, sauté по I, IIпоз.)</p>	<p>Усложнение движений по мере полного усвоения материала. Соблюдение грамотности и чистоты исполнения движений</p>	<p>– словесное объяснение; – раскладка движений; – образный показ педагога; – исполнение «лицом к станку»; – постановка корпуса</p>
<p><b>5</b></p>	<p><b>Знакомство с простейшими элементами исполнительской техники для мальчиков и девочек</b> («середина», «диагональ») 1. Мужское исполнительство (низы). 2. Женская исполнительская техника (подготовительный этап)</p>	<p>Формирование соревновательных качеств. Формирование устойчивого интереса к учебным занятиям. Формирование мотивации к совершенствованию исполнительских навыков</p>	<p>– показ педагога; – образная подача трюка; – соревновательность и переплясность; – домашнее задание</p>
<p><b>6</b></p>	<p><b>Освоение танцевального репертуара</b> Темы: «Новый год», «Танец Роз», «Планета детства»</p>	<p>Освоение хореографических номеров. Освоение разнообразных видов свободной пластики, гротеска, мимики и жестов. Освоение элементов парного исполнительства в народных танцах</p>	<p>– игровой; – образная подача движения; – образная линия и жесты; – повтор лексических блоков</p>

7	<b>Музыкально-танцевальные дидактические игры</b> «Клоуны», «Гномы», «Паровоз», «В зоопарке», «Тучка» Самостоятельное сочинение сюжета.	Формирование основ танцевальной импровизации. Сочинение сюжета. Решение хореографического образа	– игровой; – образное решение танца; – соревновательность и переплясность; – свободная пластическая импровизация
8	<b>Освоение сценического пространства</b> 1. Первые, вторые и третьи линии репетиционного зала. 2. Шахматный порядок построения.	Развитие навыка ориентации в сценическом и репетиционном пространстве	–водящий хоровод; –сохранение интервалов
9	<b>Самостоятельное сочинение танцевальных фрагментов и этюдов.</b> <b>Хореографическая импровизация</b> 1. Образные вариации движений. 2. Танцевальные блоки - основа импровизации. 3. Творческое восприятие музыкального материала	Самостоятельные поиски в элементарном сочинении этюдов. Творческое осмысление музыки в хореографических образах	хореографическая импровизация; вариантность движений; использование танцевальных «блоков-заготовок»
10	<b>Слушаем и слышим музыку</b> 1. Жанры музыкальных произведений - марш, танец, песня. 2. Простые музыкальные формы. 3. Воспитание музыкального мышления, воображения и вкуса	Развитие навыка эмоционального восприятия музыкальной драматургии. Накопление знаний о музыкальной драматургии. Соотнесение движения в танце с музыкальным синтаксисом (простые музыкальные формы)	– музыкальное сопровождение танца как методический приём; – эмоциональная отзывчивость на музыку; – восприятие музыкальных нюансов

<p><b>11</b></p>	<p><b>Эмоциональная сфера танца</b>  1. Утренний туалет актёра.  2. Новые эмоции - зеркальные пиктограммы.  3. «Комната смеха - комната страха».  4. «Актёрская пятиминутка».  5. «Живое лицо»</p>	<p>Расширение эмоциональной сферы ребёнка в танце.  - Накопление средств актёрской выразительности</p>	<p>– образный показ мимики и жеста;  – пиктограммы;  – «полярные» (контрастные) эмоции</p>
<p><b>12</b></p>	<p><b>История возникновения и развития хореографического искусства</b>  1. Что такое танец?  2. «Хорео и Графия - два весёлых человечка».  3. «Танец в коротких штанишках»</p>	<p>Ознакомление детей с краткой историей и развитием танца (в образах)</p>	<p>–«видовая индивидуализация танца» (классический, народный, историко-бытовой, балетный)</p>
<p><b>13</b></p>	<p><b>Закрепление пройденного материала</b>  1. Итоговый показ.</p>	<p>Подведение итогов</p>	<p>–анализ динамики учебного процесса</p>

